



# ان سافرت لا بخيّاز اعمالك أو للاستمتاع في لا بحسال لاضاعت الوقية

تقلع كل يوم من بيرات في قام الساعة التاسعة صاح) طائرة الخير نشأثة تابعة لطراه الثريه الاوسط الخطوط الجرية اللبنائية فحث يك بدون توقف الى دندن ، فتصل الها في السياعة الرحدة بعد الظهر

كا ويولمن الشركة من بيروت ثكاري رضاليّ اضافية هدا! في الساعد الحادية عشرة من صباح ا يام الاثنين و الخبيس والسيت فتصل اني للدن فيميل الغروب .

ومن لندن بيكنك متابعة سفرك الى اميركا الشالية في اشب الواحد والثرحا مبلاق المدف.

تمتع بنتهم المراحة على ماتن طائحات استديمين التي تفضرا ليافة بين بيروي ولندف

ط يرَانُ الشُّكُرُقُ الأوسسَطِ النجطوطِ البَحِوبِيَّةِ اللَّهِ ثَانِيًّا

مكتب المقافر : بالب المصين في المستون : ٢٠٢٩ (١) مطوط : مكاتب بيع الشنافر : بالب ادايس - تلعون - ٢٥ (٢٠ معة) بمكن شمدة البصائح عل جميع المطوط



و عبد المحسن حسن : ولد في قرية من فضاء حيفا ، طرده المطلس الاسرائيلي الله مخيات المنفى الاسرائيلي الإجتماعي والسياسي حتى القاع ، حافر من تدوي المساور عن المال ، مناور من المناور ، قال عملية المجوم على طائرة العال ، قضل غيلة المجوم على طائرة العال ، قضل غيلة برصاصتين الطلقنا على ظهره ، قال مناور المناور على المناور إلى مناور المناور المناو امِينة دهبور ، جمدت جلته في زوريخ . نقل النعش المرصص التي المستردام . شيع رمزيا في عمان فيما كانت هنته ما تزال تنتظر شبرا من الارض تدفن فيه . بعد شهر نقلت الجنة الى العراق . دفن في بفداد ه

الله فالنمش النبي الذي ظل يحسوم في الهواء ، يبحث عن شبر ارض ، عسن و الهواد ، يبعث من المبر ارس ، سي الماد و النعش النعش النائث الذي لم ترطبه دمـــوع الارض و الزوجة والأطفال ، المائر ، الرفوض ، الباحث عن هوية ، الطارد في دوائسسر الجوازات والجمارك ، والطوق بحواجسز الموازات والممارك ، والعلوق بعواجسرًا المفض المقصد فتنبه الرغض والخوف ، القش المقصد فتنبه من عرفا ، والقلام على مازيا ، القالم على الماليات ما المقتم بهديره الصابحت مراخا الإعلام ، المعرف ، المفاسص عبدان المورف ، المعرف مستقعاتنا ، المورقة اخشابه بريسيم لا يعرفونه ، المالول ياسن لمبنا ، هو شيء ولكر بكر من قصة ، ولكر بكر من حكايسة المنان الم يتركوا لله متسما مسن الارض السان لم يتركوا لله متسما مسن الارض المنان له يتركوا لله متسما مسن الارض لمنان الدخن نقه ، ومسموسيا من التراب للدخن نقه ،

قصة عادية ؟ .

عبد المسن حسن ؛ الذي شق طريقه في الحياة بقرة سلامه ، ترك قنا أن نشق له طريقه في لحم الارض ، كان في مستوى

يبهامد غشان كفان

بتتباثم ووبيوعتاع

البيسادل عاب كلوفا

همه ، وتركنا للمتحن أن كنا في مستسوى

هيئا من الرحد في الارض بنسع الشهيد و ودائما يوجد في الارض بنسع الشهيد على اكف ضمائرنا أشعرا آخر من المذاب، عقد وحد أخير القلم الذي انزل فيه كب عزل الفذرة ، وكها لا تستطيح هفسة الشراب أن تسد مجرى الفير ، كذا لك لا يستطيع ونش الرمل الذي أحيل على ذلك الترفيد الا أن يقصب الفائة ، التي لا بدوان تتبت على صدر هذه القسارة لا بدوان تتبت على صدر هذه القسارة

يەرترا بەد . نعوشهم المفية علامات الطرق ، ونسسخ الاشجار ، وسبل الماد ، وايقونات الامان، وانصاب اليادين ، وبوابات الحدائق عملي واشعاد المتدرة والرواتان الخدان على مرض هذه القارة المندة من مروراتانيا اللي الملح المنحوات المداني المحيط المراح المنحوات المحيط المراح المنحوات الملاحة بسؤل المراح المنحوات الملاحة بسؤل المراح المنحوات الملاحة بسؤل المراح المنحوات الملاحة بسؤل المنحوات الملاحة بسؤل المنحوات المن عرض هذه القارة المندة من موريتانيا الى لجثة ، اتفهم ؟

\*\*\* نحملك اذن في ضمائرنا ، ايها الفائــ اهكي عنك انت بالذات ، وللمقبقة فانست اخترت بنفسك ان تدوب في الرمز ، فعلت دلك حين مزقت هويتك ، واخترت انتدخل دلك حين مزقت هويتك ، واخترت انتدخل الى الموت دون اسم ، وفقط بعنف الرجل

الذي عرف ماذا يريد . أنني أكتب عن مئات اسمهم عبدالمسن 

صدر هذه الارض المغاوبة على امرها ، وصاياها ونداداتها ٠٠

\*\*\* قالت لی ام سعد : ولالا انت هزیسن وغاضب ؟ حين يموت الرجل فليسالسؤال الذي يملا راسه هو كيف ، ولكن بالذا ، الذي يما رئيسة هو خيف ، ولكن الدا . حين يموت الرجل الذي لا ارض له فلبس السؤال هو اين ينفن ، ولكن اين سيدان اولاده ، افهيت يا ابن عمي ؟ قلت لها : ايس هو يا أم سعد ، ايس هو ، انها الامر كله نحن ، هين يسنوت الرجل إنما يسقط على اكتاف الذين لــــم

قَالَتُ أم سعد : وأو • اتعرف يا ابــن عمى لاذا كانت صلاة الفائب ? لان الأبطال عبى الدر كات المراهم ، لأن الرجسال يمضون الى اقدارهم وينصيدونها ، لصلاة الفائب عندنا ثواب الحاضر ، لاننا لا نصلي

حسن ، لا فرق عندهم أن يمونوا علسي، مدارج الجليد أو فوق كثبان الرمل ، لافول، عندهم أن يمونوا أمام صخور الحبل أم على جلوع اشجار الزيتون ، لا مرق عندهم ان يدوبول لحمهم فوق تقجر الدروع ، أو يعنوا في هذاب السحول السحيقة ، أكتب عـن أصلح هذا الشمب ، المحترقة في الثار ؛ التنافية على الشرعة الربح ، المثال . التنافية على الشرعة الربح ، المثال . صهوة الاعصار المنون ، عن العشرات الذين يدقون في لحم هذا الشعب كما يخفق قلبه التعب الهجور ، السائرين في وق طريق البعث وشطاياه ،

السكول : سال من القاسطيلين ١٢

و، وكثف نواياه ،و كذلك تناقضاته و اكانسه •

أبُّ المتائق في حديث اشكول المنكور •

أنظيتُ أَ الْمُوكِةِ مِع لِينِي السَّكُولُ والدا امرائيل ، الراحل ونشسرت الطيا الغيرة وجسمه و كرنو ده الم الم المرالا ولا عليها السكول . لأعيد بنيع طاه الاجوية اللسي والبلية المبولية التوسيسية أبأنظل والتعنية للرأي المسسام ألبلا معركات لدى العارىء الحربيء الله إستال الكر من وجلد كالسال

أحزولة فتولها الواطعفة كمو ومنها من المسهولية الين كم الطباط المسهولية الين كم الطبية ، والمجم الطنصري

المنافعة المالة المطلعيت ا

سؤال : « اذا كان لليهود هــــل بوطن ، افليس الفلسطينيين هـــان . جواب : ١١ من هم القلسطينيون لا عليسا

متوال بسيط واضح يوجهه كبي محسلاي

بان يوجه يضع بن اتوى واغنى دول العام واكثرها ثراء وذلك يميهولة كعبة أسيرين

إزار العديث الذي ادلى بعد رئيسس السوز أرة الاسرائيلي السابق ، ليفي اشكول، لجة (النيوزويك) لَمِكَةَ، هو « اوضَّح »ما ذكر رسميا في اسرائيل عن برنامجها ومواقفه ـــــــابالنسبة الزمــة الشــرق

بدا، وكلك بالنسبة للقواعدد السياسيدة « الايديولوجية » التي تنطلق منها هذه المواقف ·

أسروت اشكول يظلهدا الحديث اهميت القصوى ، لانه لم يكن تعبيراً عن آراء شخصية

مراكان تسجيلًا لموقف رسمسي ، وعدت غوالدامايير ، رئيسمة السوزارة الأسرائيليسة الجديدة

الزامه، ومن هنا غانتمحص قلك البرنام جالاسرائيلي هو بمناب ةمتابعة منطقية اوتسف

والتال التالي يناقب شراديب قعوار اسس هنذا الموقف الاسرائيلي ويكشف تزويراته ، من خلال امتحان

سسؤال وجسواب و ۲۰۰ مغالطات فانحة

مماثل في بلادهم ٢ » جِلت الى هذا كان هنالك .... و و الم اليهود اكثريتهم من العرب والبدو . لقد كالت صحراء ، واقل من يتطللة ، لا تسيم ، فقط عمد أن جملنا المبدراد تزدهر واسكناهسنا ثيارُوا ان يافلوها عُلَّا ، ﴾

الشؤون الدولية أو مجلة معروفة بعطاها على المهورفية ؛ اي برجه سن قبل مغالف سيف توا هذه ؛ وتكف تم يتيكن من مقالف عليلة والمحة ، ولأن المأول أم ومس عليه ذلك ، بل لبكن أن يصيب سرية استن التصافي لا بل سريا بن لا الزع لا يحيسن واحد وكيك لا وطر رايس ولواد إي الأسراليا())



اميح ديد الكيمية والسان أاك يوسيودي

اولا : طريقة الرد على سؤال بسؤال أهر

مل : « اللها فرق المبيع » ]

🙀 (( اللحق ))

اب أشتك ول ساك (في "السنيوزوديك):

غي مرب وخلموا مليهم « القومية الدرزية »! وهذا يطلع طلبنا ﴿ الْمُحُولُ ﴾ بلغية قد تكون بشعبه ليطبق هذه الطعيرية باشغ بلها هلى هديدة أو قد يكون فاظي الأطلاع طليها من قبل مِنْ أَرَادُ سِلَقِهِمْ عَنْ أَرْضُهُمْ . بالرغم بن اطلاعي الى هد لا ياس به علسي فقيا ! الحي المتحل ان عدد في الهود في المسطون كان . . ، ه ان وهذه معاقط . نتاج الطبعة ﴿ الأسرائيلية ومنها كتب الأهصاء سية . . . وهذه اللغبة هي لوله ﴿ مَسَنَّ للمليلة أيضا . ( سلمانج أن هذا الباسط الفريد البدو » كأن الوكو من فير المرب 1 أ تفية العدد قلط ) . أو طلع القرن العشرين رايما ؛ قول الليكول ۽ اد سر أند كالب کان فی فلمنطوی مؤافی .... ۱۹۴ من البهده الفتنطنیدی والاردولین ... اما فی هام ۱۹۹۸ 

💂 بقلم: اديب قموار

ستبانة وثلاثن الفا غين الطبيعي أن يصبح عدد غر البهود في فلسطين جليون وثلاثمائية

وهبسين الفا ، اذا هسينا ان الريسسادة

الطبيعية ، اي النائمة من التوالد بين المرب

هي اعلى مما هي عليه بين البهرد , ولكن من

يتمثل في الدرس من ناهية حسابية مصردة

مِن هِهِ وَمِن نَاهِيةً تَارِيقُيةً مِن هِهِةَ أَهْرِي نظير له المالطة الكرى :

ا \_ ان نسبة الولادة بين عرب فاسطين

حالیا تتراوح بین ۲ و ۳۵۵ بالالف وفلبك

حسب معاومات كناب الاهصاليات السنسوي

لمكومة « اسرائيل » . والثالثة بالالف مسن

اصل ...، ٢٥,٤.. هي ٧٥٠ ولادة جديدة فسي

اول عام ونترك النصف بالالف للوفيات بسين الأطفال ولا نتحدث بذلك من الكبار . حلسى

ولو هسيقا هذه الزيادة على اسساس هساب

الزيادة المركبة ( بثل القائدة المركبة ) لدة ١٨

علها لارتفع عدد السكان من ...، ٥٠٠٠ تسبة الى ١٩٨١/٢ نسبة فقط . هذا مع العلم

ان بالد المجر ، مصوصا الابركيتين المعلوي

على عدد لا يأس به من القلسطينين العرب

اللين عامروا غلال التصف الاول من القرن

المالي ه اي قبل عام اللكية وهذا ينطسي

الإيادة الناهبة عن الهجرة العربية السنى

غلسطين غصوصا بن سوريا وللسسان . الن كيف زاد عدد الفاسطيليين من غير البهود الي

با يزيد على عشرة السعاف عددهم بشسسائل أممَّا قرن الا في مغيلة اشكول هلى السراي

ب ــ ان نسبة تزايد أليهود قبل هام ١٩٤٨

كانت تلالة اغماف نسبة التزايد بين العرب

وذلك للبجة اللزيادة الطبيعية بيلهم الى جانب

نالنا : قول « اشتول » ، « كان هناك

. . ، ، ، ، و في اليهود الكرينهم من العرب

elige ... I ate ital findent fint alag

الدعاية الصهيونية دالها . اي تقسيم عرب

فلسطين الى مرب وفي عنب . قالة! تكرفوا

وسمعوا بان يكون عرب فلسطين منالسلبين

elburger ach allel to llace of the lett

الهجرة البهردية الكليقة الى فاسطين

I ? dial | lall

# بغيرين، وإراهشادالصما ترواها مثر الأثراثية المنسسالية معملانيون وراح المدرات والمراثق المنسسالية معملانيون وساحة المستقارية

ملمة المانواراوليتوعي

بحكة استجوعتها مامنكة

# العسقسل الاسراشيلي القسائم عبلى تزوير يستقط في أولت امتحان [

العنضريسة الصهيونيسة الحبيثة

المعمرية الصهيونيةالمبيئة نضأت وترمرت

في كلف اللاسابية الجرمانية التي تهفقست

عن الثارية , ولا يهينا كمن كمرب بشنسيء

اعانت اللاسامية الاوروبية هي ردة قمسل

لنزعة اليهود الصهيونية او كانت الصهيونيسة

هي ردة غمل ۽ کما يدعي هرائزل ۽ الأسابيةء

ما دام ذلك سيكون على هسايتا كشبي ه

واللك الباتات تاريفية لا نقبل المدل . كما

أن اليهود في الوطن العربي عاشوا هيسساة

هرة كافراد مثل باقي المواطنين العرب فاندوا

ونعبوا الى ابعد المدود بين مواطئي الابة

العربية التي ما هرفت المنعرية قسط غسى

تأريفها . عنى أن القرآن عدهم من أهـــل

الكتاب ومع هذا قام بعض اليهود يطمئسون

ل الظف من اكربرهم وعدوهم مواطنين لهسم

قلنا أن أرض فلسطين عربية وتدمم ذلسك

لقد عرفت فلسطين عدة شنعوب وتبالسل

وادت عليها اكثر ما وادت من شبه الجزرة

لعربية منهم الكماتيون وكانوا ظبهة مسن

وندوا اليها واستوطئوها , وكالت لهم نيها

هُمُارة ومِنتِهُ سَاهَبُتُ فِي التاريخِ المَسْاري

الانسانية . كما مرفت فاستون القينيتيسين

والفقسطينين اللين أتوها من جزيرة كريست

واعطوا فلمنطن اسبها التي تعوف بداليوم. كلك اناها العرب دفعة كبرة بعد أن كثوا

بلة الكنم قد ولدوا عليها لبائل وضيلوهــــا

بمجلتهم القرمية التن لا تزال تتملع بها الى

اليوم . كما الى من قبلهم ومن يعدهم الفزاة

الفائمون من يولان وغرس وسليبين وتسرك

وريطانين ، جبع من يقي أن السُطين سن اسل كل بن وقد عليها وأقم أيها أميم مرا يعرفون (لان بحربا السطيع ، الا الينسية، وهم موجة من القربات السلية التي علك

السَّقَانِ وَاقَابِتَ فَيْهَا رَدِهَا بَنِ الْزَبِنِ ، فَذَا

تصطيع واللبت فيها زحما بن الزين ، فلا من الدين من منظر الدين و موقول كانستين إن تجوز الدين المنظمين إلى عمر بن فحنوا الدين المنظم أو المنظم أو المنظم أو منظم المنظم أو منظم المنظم الم

التي يسمى من ام وحر اسمي المحمدين، أو اللاسام أو المطني با سمة بنا أشك نا الأساء بالشهد واجداً ، يهذا الراي المام يمكن بقا حرفي على الهود المسمى المرى في قدمت فلسطي الموامي أوفو النا بطار اسبوالة وقية خاط على مطالب الم

البكول عله و 🖽

ولم يضطهدهم المرب تط

الاتبانات التاريخية ... نعم .

العربي ابان الاستعبار التركى لها والنظسر البها وفقط ، ورد الضرائب التي كانت كلهـــا تقريبا نذهب الى اسطنبول ، لقد كان المعرب في فلسطين بالرقم من كل هذا مدن وقرى ، وزراعة وصناعة وتجارة لا ادعي أنها كانت قد قطعت شرطا كبيرا في مضمار التقسيدم والرقي ، ولكنها على اقل تعديل كانت اكثر بكثير من أن تكون لا شيء ، أو أن تكسون أرض فأسطين مجرد صحراء وهذا ما يثبتسه التاريخ ولا يزال هناك من يستطيع التمسدت عنه من الطاعلين في السن من حرب فلسطين وفيهم مبن زاروها في القرن الماضي . هؤلاء يبكن أن يعطرا أي أنسان عما كانت عليسه فلسطين هنى في ظل الاستعمار التركي وقبل ان يائيها « اشكرل » « بمضارتــــه » التي

خابسا : « فقط بعد أن جعلنا الصحسراء الزدهر واسكنا ما ارادوا ان ياخلوها منا ١١ مع الطائلع الاولى للهجرة اليهودية وقبسل المرب المألية الاولى ومظ توضحت الثوايا الاستعبارية اليهودية في فلسطين بدا التعلق العربي لجابهة هذا الاستعبسار ، وتولورت الثورة في طائلع الاستعبار البريطاني ووعد باغور باقابة وطن قومي لليهود في فاسطني وملا للله التاريخ اميح عرب فلسطين يعيون في ثورة دائبة علسسي الوجودين اليهسودي والبزيطائي ف غلسطين وسالت غيها الكثير من الدماد وبسار على لزاها رتل طويل مثالثيهداء اللين ما كاتوا ليضموا بكل اصرار في سبيل الحصول على قطعة ارض كانت خضراء ما نسم تكن هذه الارفي ارضهم ، ارض اجدادهـــم وايالهم من تبلهم وارفي بليهم واهفادهم من بعدهم . وهسراتها يقدهم ويقد الإجيسال القلسطينية المالية والقبلة معلسسي العياة

ولا بد هنا أن للكر أن المنظراء الدين ایلمت ، علی هد ټول اشکول ، لم تکن تزید الله م بالله من مجموع ارض فلسطين حصل هلها اليهود بكافة الطرق ومن جزء لا يأس به من املاله الدولة التي كانت بريطالها المظين وَأَهْمِ أُولِينَ كَفُرا ، وَالْفُرْضِ مِدلا أَنْ كُلُّ اعظى البهودية بينا أو انظما ببتارا لنبرير هذا السعميار ، أنها للس المحة التي تدعيها المنمرية البيضاء في جنوبي الزيانيا ورونيسها والْقُولُ الْغُ . الْمَهُا لَلْفُهَا وَالْمُطَالِّدُ عَنِيهِا الْفُعِيا ، أَمَّا الْفَادُ الْفُصِّةِ صَاحَةٍ الْمُسَتَّقِ ي أرضه أو أجلاله منها لينجب ألن الغابسة 

ماكسّان تعفِل ، مرَّة ثانية ، الحلقة المفعفة

التركبواني المحاذال

وه بعد سلسله اضطرابات دامیة بدأت منذ مطلع هسده السنة ١٩٦١ ضد « مرديسة» المارشال ايوب خان وأنتهست باعلان تنحيه عن السلط... بعد أن تعذر عليه اعــــادة ألبلاد الى الحياة الديبقراطية والقبول بمبدأ مشاركسية

الاحزاب له ... التربيب من جانيب المشرر الفيارع القاميب المسارع القاميب الوسيم الوسيم حالا يحل الازمية المستعمية في بالمستان ذات الله مليون مواطن والتسمي شكل جزءا من شبسه القارة الهندية حيث معدل متوسط

ان الحكم المسكري الذي الذي الذي الذي الذي الدي المسكري الذي المسكري الذي المسكري الذي المسكري الذي المسكري الذي المسكر المسكرية الذي المسكرية الذي المسكرية الذي المسكرية الم وهي البدة العقلة وأرسة الفيقة التي سنرون الفيقة للي سنرون كما السيرة المستورية والمستورة المستورية المستو

دخل الفرد السنوي لا يتجاوز المنتي دولار في السنة .

وعلى ما يبدو ــ حتى الان ومن خلال تعليقات الصحيف ذات الاطلاع على شميوون باكستان \_ فان استبـــدال مارشال بجنرال لا يشكــــل جوهريا الا تغييرا فالوجوه.. اللجنرال يحي خان الذي خلف المارشال أبوب خان السذي بدوره خلف الجنرال اسكندر ميززا سنة ١٩٥٨ بعد استاط آخر خكومة برلمانية تراسمها سبروردي منذ تاريخ الانتصال من القارة الهندية مسلة ١٩٤٨ بناء لتعطيط الأمبراطوريسة البدوطانية التي كانت تستمبر شبه القارة الهندية كلها دسل ذلك التاريخ ، ذلك كله بسدو وكانه أممان في الدغول مسى الحلقة المنافة

اسار تجربتین استاسیتین : الادلی : تجربه ذات طلبع

الاخذ بخط السياس الاشتراكية أو التقمية ... أي اعتماد صيفة عدم الارتساط بالغرب الاستعماري (أميكا وبريطانيا ) والانسحاب سن الاحلاف العسكرية التيانظت آسيا ۽ .

وحاليا لجأ اليمين الداخلي بالانفاق مع اليمين العالمي الى كبح جماح الثورة من طريب ف حكم مسكري جديد يمسك البلاد بيد من حديد ويتوسي اية معارضة ، اجامت سن اليمين الليبرالي الوطني أم بن اليسار ــ الصيني الثوري لكن هذا الحل على صعيد الترجمة العملية معناه الترجمة التحملية التحملي الازمة حيث هي ونجول البلاد في مرحلة جديدة - تدبيب جوهرا وشكلا ، تباكسان الشرقية المجاورة لأمسن والتي تعيش حاليـــــا مرطة الثورة الكاملة ضد الاعلماع وضد سلطان الدولة الركزي وسد لا يتوقع أن برسي السائلة بمجرد استبدال حاكم فسكري بآخر . وبالمتابل قان الوجعة

باهر . وبالدين من الموليات المرابع الموليات من الموليات الميلين من الموليات الميلية لا يمكن الا يمكن الواجعة الميكن الا يمكن الواجعة الميكن الا يمكن الواجعة الميكن الواجعة تواجه الا بضرارة ودوليد.
من قبل هذه المناصريطية
من قبل علامة المناصريطية
تضم الكسفال المناصريطية
تضم الكسفان الكراسية
ذلك واميق من الها إلام مديدة وارض ميد الأمراع مديدة وارض ميد المراع المرا

أزرو النمر الجديد في مصيرته أ وما وهريتها ا ؛ رال الشعر الجديد الى مسدى ابية بطاء هذا الشعر خلال ٢٠ يراكه تكشا قا أنه أعطى مسن لغر الزلي عطاء واقرا ، وذلك

وطني اقليمي سـ وهي مشكلة كشمير التي لعب الانتازدولها والسكوت عن استردادها دوره البارز في اثارة الـراي العام وتاليبه ضد حكم الشير رهل الرواد على المتسمساتات , با السارات العشر الإشرة غاد ين الرق برزت بن خلاله بمسفى الرائد استطاع الشعر الجديسد بوب . الثانية : هي تداتم الازسة الانتصادية التي انتدبالبش لحلها خشية تطور البلد نصو

يقه بن ازبته بالوان مختلفة مسن ا بل لابيم اللميدة الفنائيسة ابناء المهاري المكم ، وتطويلها لة ال تغارب السرح الشعري .

# موت الشاعر

والنواء ان القسر الجديد ليس لاض بالتر بنا هو لورة في التعبير با اميل ذك ا أمنيخ ، لأن الشيعر الجديد تعيير بالبدة ؛ تفي أمامها القالسب

Land Here از تلك برجع الى أن الحيــ يُعَرِّا أِن العمر العديث ۽ وتعسن أحبه النام الذي هدت في المالم إلحل اللم السريع الايقاع السذي ربينا بقزات فعود، الشاعر في عصرنا عبوتا الملاية التغير عن مواقف. يًا مرت جنبل ، كبا كان فسيسي أ بل عونا مسلولا يؤافسسة وأمينه بطيأ والقذ أنيه حلسسى

ا المُنْفِية بالنبية للشاهــــر الم للكنة بالألبة ، ولكنها تضية Davides and to

الله المفرار | فتال مضمون كلية الالتوام المستدو القل الفرما إنوا ، فلك أن اللن يقة القروق فراعتها

الله وقدم النباة أ منسس. «النباعة والمطار فيه فراية

# روح عبدالص*و*ر أصبح صوب الشاعر في عَصرينا شرعبً ومَسرو لا

المسترع عبد المجبور المعركة اللقائية في القاهرة منذ سنة ١٩٥٦ ، اي أن هبره الادبي من مبر الثورة السياسية والإجتباعية النسى يها مم حسب المستقد المسترك في أو أخرها مع مجموعـــة من الانباء الجدد في تعرير مجلــــــــة اللقائمة الذي قديت للعركة الانبية الميزين فك المنة ، فلك أنه أشترك في أو أخرها مع مجموعـــة من الانباء الجدد في تعرير مجلــــــــة اللقائمة ، الني قديت للعركة الانبية و نديا ميدا ناها .

يهنا بهد سبب. بيراه بنا لله الطريخ حتى الان خلافة دواوين شمعرية ، عليست بنشرها « دار الاداب » البيرونيسة ،وانار الاول منها ، ومنوانه » الناس م المام الناء والمتنين ، وهنل له شهرة مائنة لم يتبتع بها الى الان شاعر آغر . يا العم من التعبيد في مجلة « صباح الخير » هند صدورهاو انتقل بعد ذلك الى مجليسة « روز اليوسف » ، ثم عبل عدة سنسوات

م سي الله الله مرية الماء وقال عليها جائزة الدولة التشجيعية. الله من مشرين سنة من الانتساج المنصل ، عن الرحلة التي قطعهما الشعر الجديد ، وغهمه للالسزام ، ور المراقة والمراقة العضارية ، الى جانبوجوهة الحرى من آراء الشاعر وانكساره انتصل بالعركة اللتابية ، والشمسر

الطائرة بملائى بالانبهار

لانها تعصيل هامل . قيسم

ما هي التيم التي ترى شرورة أرسائها

\_ هناك بالطبع جملة قيم ، الكر منها : اولا : الباع الاصول من فنون لم تعسرف النشكل ، مثل الرواية والمسرح . ثانيا : أن يحس الكاتب بمسؤوليت

التاريفية ، وبانه مؤاخذ على جميع،واقله. ثالثا : الترويج في الانتاج الادبي للفضائل الرئيسية ، كالصدق ، والعرية ، والعدالة. . اللغة القدّرة تعني بالتالي فكرا فدّراً ) لاننا . Mayle sti

# الشعر السوغييتي

السونياني من خلال ثقائك بشعراء سونيسات

\_ التقت الثاء وجودي في الانمـ السوقياني بمجموعة غنفية بن الشمسراء . سوى أن القترة كانت قصيرة بحيث يصعب ان يتعرف الانسان على قيمتهم الادبية الا من خلال اهاديث مواطنيهم عنهم ه

ولكن اعرف يقتوشنكو منذ زار القاهسرة ني آدار ٦٧ . وفي اعتقادي انه شاعب

من الحركة الثقانية 1

أصولها بعد ، وما زلنا تجاهها من مرهلسة رايما : ادراك ان الادب أن لقوي ، وأن

ي سار ۱۷ . وي اعتمادي انه شاعــــــر مبتاز ، يتبيز بهقدرة غارقة على نحويــــــل

كما أني مرات بعض الإشعار لبوشكسين ، ماياكونسكي ، سيترناك ، غوزنستسكس ، وبرجهت لبعضهم عدة قصالد . وبشكل عام ، فما زالت خبرتنا بالشعسر الروسي اقل من غبرتنا بغيره من الاشعار.

الرضوع النثري العادي الى موضوع شعري.

ىفتە ثىنكوشاعىممتاز وعبىر

لعِمابالساني يتمنز، شعريا،

بنناءمعماري محكم

ورايي أن هذا الشعر يفتلك تماما عسسن لشيعر الإنطبزي او الفرنسي . ذلك انسيه لم يعايش الدارس الرمزية والمسيرياليسسة لا قليلا ، لذلك ينبيز بالوضوح ، وبقربــــه الشديد بن الجماهي .

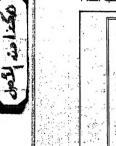
وقد ظلت روسيا الانبية على انصـــــال باوروبا اللتية هتى عام ١٩١٧ . ولذا كنسسا نجد في بالكونسكي ويلوك اعداء مست الروماتيكية والروية الفرنسية . أما بعسد ذلك فقد اصبح فهم تموهم الغاص ، بعيث لم تنعكس عليه أيا من هذه الاشكى ال المضابين الفنية والادبية الحديدة شعراء الأرض المتلة

■ مل استطاع شعراء الارض المطلب أن يعبروا تعبيرا شابلا عن ايماد النكسة أ - لا يستطيع اهد ان يمير عن ابمادهـــا كلها ، لانها كانت اكبر من كل ابعاد فلية . غزو الفضاء

با وقع انتصارات غزو الدناء طبسي

ــ لا أزال مبهورا بها الى الان ، وأسم الهم مجالات تطورها . ان ركوب الطالسرة يمانني بالإنبهار ، فيا بالك بسقيلة الفضاء ا





# بأعل الأنواز الاسيوس ــ سنعة ؟

●● هذا الكتاب خطب ومهم ٠٠ لانه يعرض السالة اليهودية من وجهة نظب ماركسية منذ تشأة الدولسة اليهودية بالسلمية على الموام. اليهودية بالسلمية على الموام. الله عنها الموام. اللهودي السلميسية عنه يلتاري الموسمينية من الله المام الموام م المهودي المحمول المرابع المحمول المحمول المحمول المحمول المحمولية المحمول

إِ أَنْ يِنْتِجِ كُلُّ مَا يَعْتَاجِ اللَّهِ .. وَأَنْ يُسْتَهَلْكُ

كامل اندامه .. لذلك له مقا دائما أن طبقة

النجار في المنهمات القديبة \_ الطبيعية \_

كانت من الافراب » ( ليون برنتانو ) وبسبب

والمهم التجاري والمراغهم الى الهلة المرة

teach lister & Hamer litters it-

المصول على امتيازات خاصة ــ لم يعصــل

عليها غيرهم -- ( في العصر الأغريقي وغــــي

العصر الروماتي كأن للجاليات اليهودية ملزلة

ببوات فينيقيا الركز التماري الاول اسسى

العصور البدائية بسبب موقعها المنراقسين

no laids levelederity to the land

الكنمائيون والمريون ، ويسروي هرودوت

المؤرخ اليوناني الشبهر كيف كأنت الفلاتسات

التهارية مزدهرة ما بين الكماليين والمرين

بصبب وجود الفيئيقين ما بن الامبراطوريثين

وتطلعهم أوسائل التمسيارة . ( الارز

والسلنيان التي كاثب موادا ولبسية لضامة

والنعاس ) ويضيف هيوردوت : ١١ أن دور

فينيفيا النماري في السلوات الغير ما تبسسل.

المنيح والعلاقات الحسلة الني كانت قالسلة

بين الميليلين وامبراطورينسي الكلمانيسين

والمعريين سأعنت القينيلين ل السيطرة على

البعار على ومبلوا إلى الميط الهلدي ال

قونها في القرلين الناسع والثابن قبل الملاد

وسيطرتها رطن هبيع مزاهره المعق (القوسية) مد قضياً على النمار التلقيا التجاري وبعد

ان كان النجار الفيلغيون سيطرون ملسي المرار الفيانية حيث بيمون ويقد سرون ويعودون باللوات - تغيرت القبال ومسار

منظر المعارة البونان مالوعا في مراغيه فينيقيا

ومعر واسيا الوسطى واوروبا غيث يبيعون

يوسر واسيا الرسطي والوزيا هيك يبيون الجراهر واللبلغة ومناطاتها الفقالة اللي كان يمان طبيا الفني العلاق فينيا العن الإيجار الإسطانية الموثقي لم يعلق ما ينسي لا بالمراسطة با لان جيمة السواع الفيارة استرس في الهان المستنف في سيا ما ينسي المراسطة المناطقة في سياحة المراسطة في المستنف في المناطقة المستنف في المناطقة الميامة والراسطة والراسطة الميامة والراسطة المناطقة ا

يديين ... ومؤلفتك ارسطر واللحون التي يدسوان فيا التي عزمان «العبور لا ما سكن العب دما لكي اذ الزاهن اللهائي " نمال لاسورا

لكن منعود الامبراطورية الاغريقية وازدياد

خاصة في التوانين وفي التشريمات ) .

زالت فينيقيا التجارية وبقيت فلسطين التجارية

« حول المسالة اليهودية » في منتصف الترن التاسع عشر .

اليهودي انسان تاريخي وليس هالة مستقلة عن التاريخ

يسمبه « التظرية المثالية التاريخ » التسمى

تسبق الدور الدينى لليهودى متجاهلة دوره

السياسى والانتصادي الذي سيسبق دوره

الكاتب بماركس هول المسألة اليهودية هسين

يقول : ﴿ لا تَبِحَثُوا مِنْ سِرِ الْيَهُودِي فِي دِينُهُ

واكن ابعثوا عن سر الدين في البهـــــودي

الحقيقي ... ثم قول ماركس هول ديمومسة

استبرار اليهردية : ١١ ان استبزاريسية

البهودية ليست غروها على التاريخ .. . ...

ان استبرارها كان دائما غنين بتؤسيري

الناريخ » ( ماركس ) بلايها والالهبراطوريات

الافريقيسة والرومانية وغيرها سـ كمسسا ان

توزع اليهود في العالم لم يات بعد مستسموط

مهلكة اورشليم سنة ،٧ بعد السيح ... كم...ا

بغيل لبعض كتاب الناريخ السطعين \_ إسل

ان هجرة اليهود مبقت سقوط مبلك

اورشليم بسلين عديدة .. أيام هكم الاغريق

وها هو اللك اغربيا يصرح سله ١٨٠ ق.م :

« ليس هاك شعب في العالم ليس فيسب

جزء من الشعب اليهودي » ( فلافيوس جوزف

وسبب هجرة اليهود من فلسطين هــــو

جغرافية تلك البلاد المبلية وقلة مواردهــــا

الطبيعية \_ ولما كان تعداد اليهود في غاسطين

اللبيبة قد بلغ هجما كبرا وضع الشعب

البهردي فيه إمام المتيارين لا ثالث لهما ،

وقد اختار يهود فاسطين القديمة ( المفر

اصطدامات وأشماكات مع جرائهم انداك .

والبهاورين ضفات مجلمية مبرزة .. ملها

الصراف الهاجرين للتمارة وليس للزراعة او

الوظيفة ... وفي هذا الممال يشبيه اليهسود

مع الاركانين في العصور اللبيسة ومسبع

السويسرالين في القرون الوشطى ومسسم

فللسطين القيبة كاتت مركزا تعاريسا

معززا لانها كانت صلة الوصل بين بلاد منسيا

بين اللهوين وبالد الليل ,, بن هذا استسان

« تجارية » اليبودي تعود بالدرجة الأولى الى

الافريقي ) طريق الهجرة بعد سلسلي

تاريخ هروب اليهود )

أبدأ الهمرة وابدا السرقة .

الاربن في عصرنا الجديث . .

CONCEPTION MATERIALISM

👑 ئلائب الكتاب

الأوال ربها ول الدن الإيطاليــــة إلم عام يوليوس قيصر وما بعده ... أَثِرُكُ لِهِارَةً رومًا مِعَ الشرق كالست في لجهم بمعاولة بعض السوريسين

طريقها من احدى الجزر الى النس ، والما الرئة الرياضة ـ بدات اليهودية

روما : مجتبع الغزوات

النبا الميد الذي كان مسيدر النبا الميد الذي كان مسيدر الميد الذي المتعاملين بالاسيال روما : مجتمع الغزوات المنظم على المنظم بالمسال المنظم الم 

وليس باللغة العبرية - كما تدعى الصهيونية.

وقعة الخمام الإراهــــمهايون يهودي بولومي الويـــد بديني الجسمية - التعباء الشبيعة الصهيونية B ـــي بلجكا في الكلائيات ، فحصالوت الذي كان فيه عضوا في الحزب الشيومي — الجنــاحاللركمي — زار فلسطـــين سنة ١٩٦٦ مع ماللتــه ، و بعد عودته النسحة ، حــــن « الشبيعة الصهيونية B ولدفيطال بشكاته كيهودي ماركمي . وكان هذا الكتاب السذي طبعت منه الطبعة الاولى سنة ١٩٤٢ في الثام الحرب العالية الذاتية . القدس يحوى تروات وجواهر ثبيئة لا عرقيبا والسيحية وأن الفاتح هظي بــ ٨٠٠ جوهرة كانه أ

فارس تمهد أبروز التاجــــر

بطول القرن الفايس قبل البلاد ظهسرت قوة جديدة في المائم .. الدولة الفارسيسية التي سيطرت على أجزاه واسعة من آسمـــا الوسطى ــ وبسيطرتها توزعت مفاتح القوة التجارية مرة ثانية بين أمبر أطوريتين مبينتين: فارسية شرقية وبونانية غربية نكل واهدة منها توانينها وشرائعها التمارية ... الأمر السدى ساهم في اضماف القوة الفينيقية التماريـــــة وبرزت مكان فينيتيا القنيبة فاسطين اليهودية التي كانت المر الطبيعي بين امبراطورية بابل و الشرق والمبراطورية المصريين في المعنوب.. لُّ هذه الرهلة لعب اليهود دور النجار غسي بِنْهِل وسياهبوا مساهبة تجرى في النشــــاط الاقتصادي الذي كان متطورا .. متسمى موضوع سجنهم من قبل هاكم بابل نبوطا نصر كان مبالقا قيه

أذ أن توهد تصر السطهد علة من اليهسود

واضعة عن المجتمع القبلي التسلطي فسسي العصر الاغريقي ..

ولم يضطهد كل اليهود وان نظرية بمسسق الزرفين هول بناء الهيكل في اورضايم كاتت هي الاهرى غير والمعيد - لانها لم تنفسد النطال الديني ... ومن غلال كتاب المسورخ « اسدراس » الذي ارخ تلك الفترة فيالقرن الفايس قبل البلاد هذه الفترة التي وهدت في ارشيف ماللة يهودية تروي توعية هياتهسو لِ فلك العمر على اللمو التالي : ( كسان البهرد. تجارا يشترون الراضي والبيوت لسم پيمونها مه يترضون القلوس ... وكاتسوا بهتون كليرا بالسائل القالولية والمتوتية .. وكانت اغانيهم وهكاياتهم مكتوبة باللغسة الرابية السلقة العصر والتعارة السذاك

هركة استراس تعلمي للعودة كان سبلها « جواهر أورشلهم

أن هركة أستراس نخابي التي جات ليما عد لتمييع اليهود أن فاسطين هول معيسيد ازرشليم كد اجعلت ليس بسبب اللسيزاج النيني بل بسبب أيوع المبار وجود جواهسر لطِلًا هول المولا وفي داخله . و موا سيسب هيلة التهاغوس الوثقي لاعتلال المبد وور ويُستشهد الكافي وكتاب لا يهار رواسسال W لا اليونان والشرق W موردًا مله الفرد اللتالية: ( قال له سيبون ( أي لانفيلوس ) أن معيد

ماركس : سر الدين وسراليهودي!

تقسيرات مؤرخان ماركسيان هول الا تسورة المسيح » واقق انتشارها في سنواتها الأولى. غيلسب « لكسيم روستو فينسف » قوله : « أن انتشار السيمية كان أول الأمر أسي الدن اليهودية » ثم ينسب لكارل كارتسكـي هذا النفسي : ﴿ أَنْ أُولَ طَالَفَةَ شَيُوعِيةً ... بسكينية مسيحية ظهرت في اورثبليم ــ ثــم امتدت فيما بعد الى مدن يهونية المسسرى واهولة بالبروليتاريا اليهودية » . لكن المؤلف

يعدد ويستثنج لعسابه هذا التعليل « ان السيحية البدائية \_ اي في بـــده ظهورها ... لم تولد من اليهودية الدوغماتيكية - بل كانت اقرب الى التاثر بطائفة هرطفية يهودية تعرفو بالعثين كانوا مبيزين عن سائر اليهود بالهم فقراء محرومون من البيـــوت والمبيد والارض والواشي والتعاط .....ي

وبخلص الكاتب في تجليله إلى الإستنساج بان ظهور المسيعية كان تعبيرا ثوريا مسسن الطبقات الفقيرة في اليهودية غد سيطـــرة الاغنياد منهم والتجار .. وان انتفاضة سلة . ٧ بعد السبيح في القدس من قبل هماهـــي فقراء اليهود شد التهار والنبلاء كانت تنهسة « للورة السيد السيع » .

# السيحية بعد السيح وظهور ملاكي الاراضي

ل رأي اللوقد أن السيمية بعد ملسسنة وهيسين سنة على وغاة السيح تحولست مِن « تَرِرة \_ شَيْرِمِيَة » إلى أيديولرجيسية ملاكي الاراغس وبقليا اعدة اللبلاد الرومان ــ ويبلها كانت جباهي القراء اليهود مؤيسدة ومنتمجة في تورة السيح في الرهلسة الاولى عد تمار واقطاع البهردية - القبت الصيغة واغلت طبقة تجار اليهود ترتاح « السيعيسة المِديدة » او للبسومية بدون السبد المسيع. واستبرت التجارة بين الشرق والغرب وا مكرا على يهرد فلسطين لدرجة منار أستم « بيودي » منذ ذلك الناريخ مرامنا لكان لا تلجر لا لكن كل اليهود ألم يكونوا تمارا يه يل بقيت بينهم كلت تهتم يكاررانة واربيسية للعبواتات ومنتها جاءت اللتومات الإسلامية بلمر وللبطين لااث القلات اليونية البين كالته نقطن الاستعدية والتدس عالها الأسل مباقر الإطاليل في اللين البطلة ونطلت وأرد يهردينها في هَيِّن هَاهُوْ الْنَهِارُ الْيُهُودُ الْوَرْعُونُ ل ﴿ لَلْهُولُ ﴾ ﴿ غُرَاسًا ﴾ وأينيالها والليب على ووويتهم لان وهنمهم الجلي كلمستأر اللين بقرا في السكترية وفي إلي <del>السطي</del>ان

القديمة .. ومن هنا غان استمرار اليهـــود كان بسبب تشتثهم الذي سبق هذا التاريسخ وأيس المكس اطلاقا كبأ يمأول بعض الزرخين Littles It while

الاول للنمار اليهود \_ اذ ساعد على سقوط الاببراطورية الرومانية وبدد الموهات التترية البربرية على تطور الدور التجارى لليهسود في العالم ــ وعلى لسان اهد رهالة العسرب القرن الناسسسيع « ابن خردادهبه » يدم الإلف صورة للواقع اليهودي في ذالك العصر : « كان اليهود يتكلمون الفارسيسسة والرومانية والمربية ولغات الفرنج والإسبانية والسلافية . يسافرون من الغرب الى الشرق ومن الشرق الى الغرب هينا في البر وهينا اهر في البعر ، يتقلون من الغرب الجسواري والفلمان والعرير والسيوف - كما يتاجرون بالقمرة في اسبانيا وبالسلاح في المانيا وبلاد الغول ... يعبرون الميطات الى السنسد

ولعل اسبانيا كانت مركز تشاطهم الزليسي مِثْلُهَا كَانْتَ تَهَارَةُ الْعَبِيدُ هِي رَأْسَ جِدُولُهِـــم التماري . . . وليس قريبا أن يكتشف فــــي بُلافات الملك « لريس التقي » ملك اسبانيسا في القرن الماشر المالدي هذا القرمان :« أن التجار \_ اي اليهود \_ وغيرهم من التجار من اي بلد أتوا - عليهم أن يدفعوا الضريبة السندمةة اكان ذلك رسبا الجارة المبيسد أو لقرها من ضروب التمارة » ونفس الكلام بقال عن التقال اليهود من روسها القنيبة ويولونيا الى اوروبا القربية قبيع العبيد والماطسف واللع واشراء اللبوسات اللطنية والنبيسة والسبوف \_ ولليجة لهذا الدور التجازي بن الشرق والقرب ، اهل البهود في القرب نفس الكانة التي اهتلها اللهلاء واقطاعينسو الراضي وذلك نتيمة لوضعهم الانتمسادي وتمامة تبلاد اوروبا وملوكها في ذلك الرسان 

. كان نسائدا أن القرون الونيظي كانت ببليسة دلى النصاد العامة ليس الكر . ويستعين الكاتب بعاركتن أنكس وجهست يَّدُ وَ الْنَصَادِيةِ هِوَلَ مَوْرِ الْهِودَ فِي القرونِ الْفِيْسَانِي وَسَبِّبِ مِنْطِقِهِ وَلِي الْجَسَارَةِ وَيَعْتَقَى صَبِّبِ الْمُعْلِمُونِ عَلَى الْجَسَارَةِ وَيَعْتَقَى صَبِّبِ الْمُعْلِمُ لِمُعْوِلُ عُلْمِناً الْكَامِ للركس : « في التجارة وتبدلوني القسسوش مان الله المحمد بين " المنظرة النيازان عليه و يوم بن ويو الل اللان شرهن يقد من العدد الدينية المن الدينية المن الدينية المن الدينية ا

ويعتبر القرن الرابع المبائدي العصرالذهبي

\_ ابعد ان کان الیهودی جساویا انگلمــــــة تاهر .. ووند وطلع القرن الماشر وما بعد.. مارت كلبة « يهودي البساوية لكلبة مرابي. ، لانه حفاظا على مصالحه التجارية التسبى ects so facies .. emaders fiditie ato التجارة في هيئه فقد تشول التي مستسراب للاقطاعي هيئا والبلك والاسرة المالكة أسسى إفلت الإجدان : « أن أبو إلى المرابي فيرورة لا بد منها في مجتمع الاقتصاد الطبيعــــي » ( ماركس ) ونتيمة لهذا الدور الجديسيد ... الناشيء عن تطور الاقتصاد الطبيعسى فسي القرون الوسطى غقد انتقل اليهود من دور والهند وبالد الصين .. » التهار الى دور الرابين ومن لم الــــــــــى بسطساري الموك المالين ووزراء الشسؤون

# عشر والفايس عشر بيلادين . القطن والاقتصاد التبادلي سببا مذابح اليهود الاولى

الِالية في مختلف عواصم الغرب الأوروبي --

خاصة ق اسبانيا ، ف القرقين الرابــــــع

■ روتشیاد : ارضاء البورجوازیــة

لكن الدور المديد لم يدم طريلا فقد إسدا اقتصاد الماجة يتطور الى اقتصاد الباداسة وسعب تكاثر البضاعة الشرقية في أوروب وغرورة بقايضتها فقد زدات الاقطاعية غسى اوروبا ترسع انتاجها لساواة التدان مسسن الثمل ، وهكذا النقل الاقتصاد من اقتصب السلم العامية الى الاقتصاد التوادليسي ، وظهر هيث كانت له ظروف موضوعية ظوه بال اللك .. نطورت الكائرا مناعة الامسواف و ( فلادر » مناعة العرب - والبنائي-معاورت انداج اللج والنقلت العمارة من طورها السلين الى طورها الإيماني بلطة من أسوال والتصدير في كافة الحام العالم - مغرزة كذلك طَيْقة الفنواء جدد ودمان بهيد ابن اجله ..... Conclusion and Practices and Page at وأرفية تجارتهم اللجية ... وخلال فترة زبالية الفيرة تحراث فينسجا واللن الإيكالية الأهرى الن عراصم تجارية زمج بالمبلع والعبط والتمار ... وبدأ الطاقل بن الطفيات الكنيم والانتصاد الجديد بالقل فبكلة السافر بر في للمن الوقت الذي بدأ القاليس ليسته واشتعا وتلسيا يؤر التلجر المنتعي الاوروبي ب ابن البلد ب وين الناجر اليهب ودي ... الغزيب . . وكان لا إنه أن يُعنت الإقليم. القرير ، وكان لا بدر ان وصد الإنجيان الدر المنا البلاز الدرومي (الانبيان المنافية (قر المنا المنافية المنافي

Silvi

مَلْعَقَ الْأَنْوَارِ الإسبوعي سـ سُفِعة ٦

كونه فاسطيلها والى وللع فلبط 



مكسيم رودنسون : هول أنهيار الإمبريالية



من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٠ كانست تسبة اليهود المهاجرين من ...) الى ...ه من سنة ١٨٧١ الى سنة ،١٨٨. كانت نسبة "

بروكسل ) بداية هملات النهجي والتشريست

والتصليات الجماعية خفد اليهود التسييسي

شبقت اسبانيا اتوى معاقل اليهودية التجارية

بانهيار اقتصاد القرون الوسطى وازدهار

الاقتصاد النجاري الصناعي الجديد ءوبالنالي

الاشر يفكر في طريقة جديدة أواجهة العالسم

الجديد . . فتسم لا بأس بة من البهـــود

اعتش السيمية وعرف باسم « السيميسين

الجدد » وقسم آخر هاجر إلى اوروباالوسطى

وتركبا هبث كان الاقتصاد با زال اقتصسادا

متخلفا منتبيا للقرون الرسطى ـــ في هـــــين

نزلت فلة ذائلة من اليهود الى الأقبيــــة

واختبات هناك مواصلة دورها القديسيسيم

ــ الربا ــ بصورة سرية هذه المرة وبواسطة

عبلاء جدد هم صغار الحرفين وبورهواؤيي

الربان . . لكن تطور الصناعة وانتشبيسيار

العبارف هملت من بقايا هليهم ــ مجرد هلم

لكن السالة اليهودية التي الفجرت فسي

القراين الرابع عشر والغابس عشى في أوروبا

الغربية سجبت ... كما تين ... همرة واسمية

نِعد شرقي اوروبا ، خاصة الى بولونيـــا

وليتواليا وروسيا .. هيث كانت الطنسروف.

الاقتصادية اكثر بالابهة لصالح التجسيسار

والرابين اليهود . وكما عاش التلجسير

اليهودي في اوروبا الغربية سمسارا ومرابيسا ومستثمارا مالها الاقطاعي واللبيل واحيانسا

للملك قبل بدء العصر الصفاعي - فعل الشيء

نفسه في شرقي اوروبا هيث شهد القرنسان

السادس عشر والسابع عشر وكذلك الثامسن

عشر غيرة ازدهار وانتماش للتجار اليهسود ...

خاصة في بولونيا عيث كادوا يشكلون هسب

لكن تصدع الإقطاعية كان مرهلة لا بسيد

ملها في بولوليا \_ كما هدت في فرين أورويسا

قبل ذلك . . وبالدّائي كان لا بد أن يمساب

البهود بما اصبيرا به ملا ملتى سلة ــ التفى

والإضطهاد والتشريد . . ومن جديد المسودة

الى غربى أوروبا أو الهجرة الكاملة مسسن

أوروبا كلها نعو الدول الاسلامية او نعسو

بزعامة لا ببايتاي زفي ال بن كان شعارها :

دعونا نقى مهنلا السابقة وتعبل في الأرشي

البطونا فرهنة لكي لخرف الارض ولارمها ...

ولم يندبج اليهود بالمثبع الراسبالسي

المديث الا في اواخر القرن التاسع عشير

عيث بداوا من حديد يلعبون دور الرسيسط

بين المقامي والثاهر ويماولون جهدهم كبني

مبدان التصنيع الرياني . . ولو أغلبًا هــِده

الأمصادات من همرة البهرد الثانية من شرقي

أرزوبا ألى فزيها لتبن لنا أن الأسبة أسيس

أسلة كالنت بالال

﴿ مَامِنَ إِلاَهُ إِنَّ الْمُسِومِي سَرَ مُسْمِعًا لِمُ

أمركا ، كما ظهرت نزعة رومطيقة دينيـــ

قول الورفين « دولة ضبن الدولة » ...

لا اكثر ولا اقل ...

استبرت حتى القرن الفلبس عشر عيس

في ذلك الزبن .

المسالة اليهوديسة

في المرحلة الاستعمارية

اليهود من ... ٨ الى ... ١ من سلة ١٨٨١ الى مئة ، ١٩. كانست النسبة من ,ه الى ، ١ الك ون سلة ١٩٠١ الى سلة ١٩١١ كالسبت النسبة من ١٥٠ الله الى ١٦٠ الله وان توزيمهم المهني والحرابي كان علىسسى

> ٨٦ باللة تجارا اوا ا بالله حربين اوا باللة مزارمين

ومع تطور الزراعة من شكلها البدائسيي الى مرهلة الزراعة الراسبالية في الريسط غقد نتج عنها موامل مديدة وجديدة بنها : توزع العبل وتثوعه داغل القطاعالزراعي

اقبال الافتياء المجدد في الريف على الاستهلاك - تطور اثناج وسائل الاثناج ساعد في زيادة الطبقة الدروليتارية ، اي اله ساعد فيتمرف الانتاج المسلامي الدينن والانتاج الريقي ... هذه العوامل كلها التي نتمت عند بلسسوغ الاقتصاد الغربي الاوروبي المرهلة الراسمالية السبح من هديد المكان امام اليهودي لكسي بناهر وبائري ضمن هذه العلقات التي كانت اقتضادیا بعادة الی تاجر مجسسرب ، ، اذن يقلص الكانب الى اللول « الراسماليــــة المنامية هي التي انقلت وضع اليهود اللين كانوا قد تدهوروا في فترة الهيار التطسمام الاقطاعي ،، والسحت ابابهم من جنيد وسيلة العيش والمجارة وليس المكس إبدا کما یدمی « سومبارت » فی تطریقه القلوبسة التي تدعى ان اليهود هم الذين خلقــــوا الراسبالية ... والعكس هو الواقص وهسو

# في الفرن المشرين : الصهيونية والبهودية

الصميح

اذا كانت همزة اليهود بن شرقي أورويسا الى قريها والى الولايات التعدة قد عليت مشكلة الصهارهم في المجتمات المقاعيسية الراسمالية المدينة بشكل طاهري غانها: بالقابل هافت مشكلة جديدة داخل الماليات اليورنية - فني هين كائب نسبة التمار بين لهود حوالي . ﴿ بِاللَّهِ فِي مِلْسِكَ، اللَّمَوْلِ لتأسيخ عَان بِداية القرن المِقْرِين كَسُنُتِ إِنْ ين اليود حوالي طيونين بعبلون والمسائع سفامنة والدن الكرى : تورورك \_ موسك . كيف وغيرها وأن ٨٠ بالله بن اصلهولا لا يعَنْون في السالع الكري بل في العندامات

الشعب اليهودي « الشعب ــ الطبقة » الى عدة طبقات وبالوقت الذى اضعف وهسدة ( الشعب - الطبقة » ببطاهر اللإسابية رغرها ء فتد خلق النزعة الوطنيسسة وروح القرقمة الدينية الجديدة حيث صار اكلجالية بهودية هرينتها الفاصة ومجتمعها الغاص.. وازدادت روح العنن للهروب من هالسيسة اللهيز الجنيدة \_ ثم جات ازمة الراسماليــة في مطلع المشرينيات من هذا الجبل حيـــت بدأ المراع والتنافس بين كل امبريالية جديدة غزو الاسواق الغارجية ولد سيطرتها علسى العالم , , وتجددت ماساة الشميسسي واقتصانيا في اوروبا الشرقية نتخلص مسسن رواسب النظم الاقطاعية لجدا عصرهاالامبريالي الراسمالي ــ مما يعني ابعاد ما يقي مــــن أيهود - اللجار واضطهادهم بشتى الصور.. وعندما هاول هؤلاء كاسالقهم القدوم السيى اوروبا الغربية وجدوا معارضة مسين بورجوازيات هذه المنطقة التي كانت تدفسيل في أزمة الراسبالية الصناعية الاولى .. بعد تحرب العالمة الاولى 1916 - 1916 -ويكفي الاشارة هذا الى نجاح زعماه الملاسلهية كالحزب النيمقراطي - المسيعي في فيينـــا

> البورجوازية السيمية الصفرة خلقت اللاسامية \_ والبورجوازية الصفيرة اليهودية وآدت الصهيونيسة

ومروز قضية دريغوس .. ثم قضية ترياشكغ

في المانيا في نفس الرحلة الزينية .

عندما هل العام ١٩٧٩ وواجه العالب الراسبالي المنع ازمته الشهيرة وقفست البورجوازية الاوروبية الصغية بوجهاتهجرة البهردية معتبرة أن البهردي القادم اليهــــا ذا الماضي الطويل في التجارة وفي ميسدان المال أمر في مقبول ومنافسة لا تستعملهـ ي هذه الظروف ... ولعبت الراسماليســة الكبيرة دورا ثكيا في الرضوع .. فلتغييس الأرمة الإقتصادية والهاء البورجوازية الصغرة عن اتهامها بطاؤواسبب البورجوازية الصغيرة الراسيالية موضوع المسارية والمساسيبة المبقرة وعرفت هذه الافرة شد تسسدوه الله اليهود .. وكانت تنيمة ذلك انه ازدادت هدة اللسامية في صفوف الطبقات البورجو ازية وبين معاوف الممال والبروليتاريا الليسسن كاتوا بعزون في طروف سيلة لتيمة الارسية

وكردة طبيعة ببالكيكية لللك لشاصدالية المبهولية أو دوسيا من خلال ظهور الاسمعية اصفقاد مجيون ال وقتاب ليوينسكر (( الوقاية الزيدة في القرب فلمودة إلى الوطسن - الام فلسطين كمل لهائي للوية ... وقد تصاوب ادل من تحاويد بع طاة الدموة 3 وولاميلات المرفي المودي الكي في فإنسا الذي وجوا

الفقيقة العرفية ـ هذا الوضع الجديد قسم

يتحف المواد الم الله الم بقد ها، والقطاء المسطول المساول المس

الى استثنامات ابراهام ليون اللي أ الى استثناجات ابراهم من الواقع خاصة في موامرة الهاد الله وثقاتم النتها – غائدًا: في المنا الاران الى الله وخطاء به المالية اگل هذا اگوجود و هلیمنالم، معاضرات الصحفقات ا and the state of the party اسرائيل كابران منعتا فيهنأ ليلتأة

في هذه الدعوة ممالا لتغلين هذة الله الوالي المستقدة المن المستقدة يقراون في الصحف ٠٠ 

نحن طلاب معرفة وخبسرة آلمال ٠

من حقنا ان نتسامل عــن علاقة المحاضر بموضوع الصحافة والإعلام .

ما عرف من شؤونها . ما اكتسب من خبرة فيها . ما عاني من متاعيها .

على الآقل ما درس مـــن أن جبيع هذه الاسئلية لا جواب عنها في محاضرات عدد من المحاضرين على منبر معهد الصحافة .

المحتة مراجعة علية تقيقية لاكتشاف اسلوب نجاهها • اننا نخاف علي معهد الصحافة من هذه البداية • وهذا ما يحملنا علىالتساؤل ايضاً : ما الفائدة من كل مسا قيل حتى الان ؟

وما راي الموهلين القييم ومهنيا ؟

الشماون ، أدا كن لقد المحلد لا يعد في لبنان جميع المعاشرين المطلوبين ، فكيف سيجسد الإسانسانية والاختصاصيسين أن هذا الموضوع السدي يطرحه معهد الصحافة ويستهل به نشاطه يختلف عن فيره والفنين ؟ نخاف على مستقبل هـــده الصحافة التي نشات ونهضت من الواضيع العلمية الأخرى . فالصحافة ، أو وساليا الاعلام المقروءة والمسموعية على اكتاف رهيل من الصحفين ولدوا صحفيت وصاروا اساتذة صحافة رافقوا بها والمنظورة هي علم وثقافة وفن وخبرة ونكاء وموهب تطورات العصر دون أن يدخلوا معهدا ودون أن يتقصص وا

ومهارسة ٠٠ وفي اطار هذه القواعد التي تقرم عليها صمانةاليوم نبعثة يكسبنا فكرة ، او هسرة ، او نظرة ، فقلها نجده .

نظرة ؟ فقلها نجده . بصراهة لم نحد شيئا مسن هذا ألا في معاضرات الليسن يلازمون المحافة كتابكرمها، إنا في معاضرات الأخريسن،

وقتي الإساء دور كير في الذي ما يزال له دور كير في المحافة القائمة الطبنة يكاد يتقايد ولم بر احد من بكان ويصل الشمل من يعده إن الزبل في المستقبل معاول اما في معاشرات الأطريسية لقد تلا طريق المعاشرات التحقيق المعاشرات على مجهد المستعقلة المعاشرات التعاشر التسيم للمعاشر التسيم المعاشرات المستعلمة وإلى يستعق المستعلمة وإلى يستعق المستعلمة وإلى يستعق المستعادة وإلى يستعق المستعادة وإلى يستعق المستعادة المست

بهين تكون جرأة القام

حزرتضافي

انما نطالب بقية المعاضرين

كصحفيين • نطاقيم نخبة من نطاقيم نخبة من معايشي الصحافة ومتاعبها • ولان بينهم نخبة من القادرين

على خُوضٌ هذا الموضـــوع واستخلاص افضل ما اعطــت

واستخارص العصل ما المست الصحافة ، بجميع وسائلها ، في المالم الحديث المتطور . أن هسذا المالم غني

ولقد نقلت الصحافة ءوتنقل

كل يوم السي لبنسان ، أروع

المستمعين غير نادمين علسي ساعة من الوقت كان يمكن ان تصرف في قراءة كتساب عسن الصحافة ، أو مراجعة صحيفة

بل نخاف على مستقبـــل

وخوفنا هذا يحملنا عل

النساؤل : اذا كان هذا المهد

أ. أسن الماهد الصحافية للمصرية منطقم شهيسادات فخريسة تقديسرا أداهههسم

رجهودهم . ولكن المرسف انداك الرميل

الصحافة نفسها •

بالتجارب •

بان يعطونا بعض ما يهونـــــ

# من عكالم الستروح

صعب عليك ان ترفس مناهس !

يبت هذه الكامات الى فياسسوف عظيم ؛ انصف بالشكاسة ؛ المنسف والظلم , فقد كان في طريقه الى دمشق، يعمل بيديه وثالق الحكم بالموت هلسي كثيين مهن قرروا على اتباع الجليلي.

صعب غلیك أن ترقس مناشس . »

في أن لما يلكنا أطر عاول شاولراسه . أنه الا الروح القدس » الذي يعد في خلفا أما وهو أما المراح القدس » الذي يعد في خطايا و خلف مل قبول المحيح خلفا أحد المشاهد المخالف . أما المشاه الروك و في المغلوب ينظرب والاذان » أنتم دائيا الغرون الروح القدس ، كما كانت الجارك علاقة التر من الا الاتباء لم يضحل حدة المؤتم ؟ وقد تقاول الدين مسجل حوا المؤتم المنافق يصد الفولاد و وهل ينتصر الإسبان على الله 11

يدة المولاد الوطاع يقدم الاستراضان الله 11 أوطاع بنت المهدد ومسالم بين المساولة بهد المقاترين يستشهد وبسنا المدارة ورضا إيضا إلما المهدد المقاترين بودار الأولام المهدد المهدد والن الأولام المهدد المساولين الألم المالية . " المشخصين المهدد المقاترين أو المبدد المهدد ا

يوران وها الخامس تماهدت في تحصيليفس القسيق في تبارل . وجع السبة عن يتمارل . وجع السبة عن يتمارل . وجع السبة عن يتمار يتمارك ويوزد على السبعين الخارجيا ، سوى البه كسان يتمارك المنظمة بيناها ويقود للله ويقد المنظمة المنظمة ويقود لله ويقد المنظمة ا الإسبان أن يرقش بلخس قسيره أ

ان قرال الكرام الله المتكرم مل خابط قراء عاد القبارات المتكرب على خابط قراء عاد القبارات الكرام الله المتكرب مل خابط قراء عاد القبارات المتكرب و يقدل المتكرب المتكرب

الم) في المقلق المقدم من المعينية مشاول المعلق المبتارة المبتارة

197

# المستقيل مواجه عجز اللغة والانسان بات منفيًا والنفياظ التقاليدية

بقلم، بنجلث صكاليع

●● بيدا « اللحق » ، ني هذا العدد ، بنثير حلتة اولي حول ( التغير والنبديل ) ، في اللغة علية ومن ثم في اللغسة العربية برجه خاص ، وسريتم إيضا في المسلمة و الشعر والدين والاسبنا . التغير والتبديل : كليف إلى المسلم الانسسان بعلجة الى لغسة جديدة . . . و « شكل ؟ جديد ا أصبح الأنسان ذا توق خاص نحو التخطي و « السنتبلية ».

ستيم السمان ما يوق عدما مو سعدهي و " المسببيد " . لقد تحول كل سسم السي " و راقع » م. . باهت كواسيحكل شيء بحاجة الى اهــــادفنظر نيه . في الحلفات الجريئة العييكتيها " الملحق » نجيــــباصالح ، جعاولة لفتح الحواربين الانسان وبين نفســـه والأخرين ، ولقفة ذات الموامجديدة ونكهة لذيــذة تـــدورجيبها حول « اختراع »اللفة الجديدة للانسان ، وتأبـــل نائمج من خلال قام السساب" دمكته » التجربة : كانساوريوا ودققا ، وسكة هـم الانسان أولا قبل أن يكـون انسانا ابديولوجيا أوريا أورجعها من يقايا المصور الوسطى ، وغير ذلك بــن النسيات الاخرى ا

أنها دموة ، ترقع نسوق المساومات الأدبية والصفقات الفاية ، الى أمادة التطانسة الفكرية والخلاص ، مب الحرف ، الخلاص الرائسي الشغاف الحقيقي . 

« الملحق التحقيق على المناف الحقيقي . m (( اللحق )) ● اللغة ــ اية لغة ــ البـــــادمني « الانسان » بصورة بباترة وغيربياشرة » فيني عقمت على الشفسادتانج الانسان وفدا بلتصفا مع الزمان

والمكان فغيره بيغير بها منعطفسسك الحياة لاتها لهات من الاهباقي السيسي اللسان . رهبق مذاب على نوامسل الحروف . يتخلها الانسان مسيراة لما يجول في الامثاق من معطيسات عوطريقا الى الحياة التي يعيشها نظرةقطرة ، غالدًا كانت اللغة اهم ما تسييحياة البشرية ... أن لم تكن هيالحياة تنسها ... ثلاثها تعلم الطلل أن يالسفيها ، تيذهب طبه ، وينطل بهـــــافيحدق بالفند الرائع ، ويتدو بهــــافتكنــك له الحقائق . انها تعلمــــه الحياة ... او الصبت ، انهـ...ا بادة الشخصية البشرية يلتطها الاسمان هرما حرما وكلية كلية ليكونها مسي النهاية ، او جزءا بنها ، وليتشكسل بخطوطها وبانتها وبكون تالهمسا ، بالانسان مجرد العكاسات السلطتهساولطها ، ليس لديه هرية الفسلاساو الغروج الا بعقوباتها ، وليس له

اللغة اشبه بلبنان البناء ، ورضيها الاسان بعضا فوق بعسم ويناسسها ليجده في اللهاية بنسمادكابلا بن ماهتها وغطوطها ، همملة التراكم البنائي يشمننا الى دائسسرة الزمان والمكان اللغويين دون خيسساراو تدرة تعركه للغروج من الجالبيسة المربطة بالعروف والكليات المسدودة

والأنسان اذا تبرد بالطن الحقيقي لبذا القمل ، فأنها تنبرد السيسسال دداخل العدود ، وبهملي آخر أن اللغة للسبة مي التي تتبرد على وأن كسان مل الدرد طوية أن الآكسس البطالتها ؛ وما رسنت في وحسساء الله شعية من خطوط وبداة يعسلون الدرد ، وعلى هذا الاسلس وصده تكونت المطارات للد ابت علسسم الليلولوجيا أن الدكر لا يوضح والإكرياكرا عن يقوله في توالب اللة . وهكذا نتداخل بصبات اللغميسة ثميانا نشد الانسان في اللهابية الى الدوران في أحوره ، هيث لايمكه الخروج من هذه الدائرة بأي فعل مهما

كانت طائنه واسكانياته . ولعل مسرالنبو البطيء والتسمدرج المضاري التكاسل اللذين هما معطة شكوى الإموالشموب يرجمان اولا والخيرا السي نتر اللغة في احداث النغير والتبديل أو تعريكهما عن درجات التنسب العضاري الذي تعيشه أمم كليرة . ان اللغة في الاصل انبا وجدست التمور من الانسياء التي أصطدم بهما الانسان في حواته انظمة والعابة اوليس ثبة لغة من اللغات تشسسات

وكانت الدس من فكر الاسان ووديـــه المدود واللابهدود هيث وفالمـــــــابالاشياء التي تصديه في هياته ، ولماهذا هو الفارق الاساسي الــــــذي تناسس عليه بشكلة اللغة وبالتأسيبشكلة الإنسان ؛ اذ انه قد لبطبك الأن الزمن الذي وقد نهه بلكرايلساويماله بعد أن تركته بشبكل الحيساة الغاصة والعلبة ازاه هذه المعطسة بانتهاء العرب العالمة الثانية : علوكات اللغة من هيث نشولها المسدوجات لتعبر عن تكر الإنسان ووديسه ازاء الاشباء والوجودات لما ترتبست الشكلة التي يعقيها الان ويعبست بعيدا من المتهةة التي يبحث عنها ه



تفصل الانسان عبا يعيشه وهي وهبسساة. التي تعبل غربته من المياة وغربة المبسساة. هله , من هنا تاني بنايع القال والنسسان والنايان وستقل باساندة با دام الاسسان بعامة الى لقار تعير مما بريده لا هما تلطن الإشيار

الإنسان فوق هذه الأرغنية بريد أن يكسون البيئا ما يفتلقا منا هو عليه و لكن قورة ان یکون ، او ان یفعل ، او ان یعدث شیکا بسا الما هي قدرة خاصة وليست علية لليسبي اللغة التي تكون غلية الإنسان المتيلية والإستبرار المنائي لهذا التمام هو موت يطيء للاسبان ما دايت حياته تثلني بـــــن

بتطلقات خلطة عبا هو خط سير اللقب الان أ والشرية أذا عليه شبعي من فراغ في داريكها رحياتها وعكرها ، واذا كالبسيدة الشَّمْر والقَعْلَا فِي وَجُودُهَا فَهِذَا أَنْ لَمْ يِعَلَّى مَلَى شيء غلبا يدل على أن النسان أستسرار العرة هلطة أن لم يكن استمرازا كترعيب غلطيء وألا لما كان هلك أواغ ولا كالت هلك تسكوى أألو عامد البغرية تنافا كثكر منافية وكتركيب عساليه ن

بن طا تواجه النشرية نفرة بلغة هسس 

وجود الفضل لا تتمكم فيد اللفة ... اســــة للة - ولا تعكيه ، وهذا يعلى بصورقبياشرة ان الانسان الماصر ليس غيد الاثنياء بلدر ما هو غيد قالون الاشياء ، وإذا كالت اعلاب... 🗷 العروف : رمز ( اللغي والتبديل ) عالًا غليا بالافكار فهناك ما هو خفيومستعص منها خلفيتها اللكر وهذه هي اللجوة التسي في دنياه الفاصة والعابة ، ال لا يعتل ان بگون الانسان کیا هو علیه الن ۽ او گیسا هر معروف عند في التاريخ والمضارة غاصة واله النبيز عن الكون كله بجبيع مظرفات. وموجوداته ، وما يقرقه الإن عن غيره مسين المقرقات والرجودات ليس هدا فاصلا وبميزا

اذا كان علم اللغة عند يعض الابسد والشعوب ينفر بالمال القردات الوهسودة بكلبات جبيدة تكرأت نتيجة للا يحنث مسسن تغيرات في النظام الاعتباعي فأن ما هو أهم ن توازن الكلمات والقردات مع التطبينام الإختياني وما يجدد فيه باستبرار وبللناني مع النكر الإنساني . والقامل أنما ينسم في المار الله الا يمكن للمياة أو للمست على السواد أن يبلغا أي مسوى رايسيع مًا لَمْ ثَكُنَ اللَّهُ اللَّيْ تَلْبَعْتُ الأَلْسَانُ رَفِيعَةً

. من بقية الإثنياء

اللغة . والان ان ما تنبذه البشريسة هـــو

نعن - أي الانسان ـ واذا كان لهة مـــا

تطالب بتغیره او تبدیله او اعادة النظر غیه

هر ناسه ملمود النفر والتبديل واعسسادة

النظر اي النفي في النفي والتبديل فيالتبديل:

وبمعلى آغر أن وجود الانسان المعامر هسو

وجود فير هليلي وهو الما يسمى في سبيسل

هي الأمري . وكلية للة أو تقلق يبطن أشبل نطسي الله المارة والاوال المية تبكيها بن عليم الفيلة كما تطي الكسبك اداب السلسوات وكل الشكل الفيلة والقادات بين الاست أو الطبقة الإجتباعية ، ولعل صعوبة وغربة الأبب العاشر وخاصة الشعر العنيث لا النع من استخدامه مادة الإملام أو معرف. الخراث الكنيم والها تليع من غيمل اللفسة وظارتها ، وليس اعل على ذلك من ان اسامرة



و تربير. البوت : اللغاء التبية

الحياة الإجتماعية الماية ، وأن القطاع المساورة . والمساورة ، والمساورة المساورة ، والمساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة والمسا

اللغة انه يقدم قراعد القِديل في الكب دون ان رستهدف أمورا واقعية بل بستهد الكلمات برجه عام دون اي طابع والتي لها وبمطى آخر انه يعطينا القوادد لتركيب المبارات دون ان يستهدف مبارة والمبليط اي دون ان يستهنف غاملا بلبوما ولمسلا ملبوسا واقعها . انه يلفذ جنبع البسانة بصورة بسطلة عن الشكل اللبوس الرالع لهذه العبارة أو تلك .

اننا ثر الترضنا ان شبئا بن النب تقتصر على ملكة هس وأغدة .

# من عضارة العجارة الس حضارة الآلة •

وقد الطبق الإنسان بعد للله بن " وقد بسند شد واجهة الدول الرئيس والكلي الإنسان بعد للله بن " وقد المبلة الدول الرئيس والكلي الإنسان أو " إلى مستوى الرئيس المبلغ الرئيس المبلغ الرئيس المبلغ ال ان لطور المياة المنامرة أسرع الله "

ورم السان من خلال اللغة النيتعلمها و على الله الله الله الله و الله الله و الله أرث تا عدارا مناسة والية هي لغة لا إليه الله الطبية ، وإذا كالست والمقرا تبن بشيء فاتما تدبن للفسة يرتلاء لهذه اللغة بشعبوهياتهـــــــا أبارتباد أم بكن يعرفها أو يالفها مسن عَلَىٰ اللَّهُ ، لكن عندما تمـــدت يرون الطبية وبرزت المقصيتها الجديدة

بال « اليون » او « الزابانية » ونام آوج و الخالت ان هن هوب مسهواه » المثال الم من الهولندية وتعديدية والمعدد المراح في الريل الله ؛ ويجاره الحرى المر اللائينية > كل ذلك في الحمالة الهدا اللائية إذا باللائية أنها لملة الله اللائم ومسا الديب أو الكامر اللائمود الذي يشعر إلى الإنتاني ويقرأ وفي يطابرة الإنسانية والمناسبة المراحة المساسبة المناسبة المناس

المدودة التي يعيديا . واجتمعاتها المناسب والتعالد عالم (المسر لقد احدثت يعلى النظم والبيدمانها المناسب والتعالد عالم المناوسية المناوسية و شيائل مصلح القلد : لقد نقر القلب والمناسبة والشاهدة وراشه الحل المة الصلح ه القدور بالعياة الإجماعية البيدة : به المناسبة ما المناسبة المنا

مُ مِنْكُ اللَّهُ التي تبلا براغماله

باللهد لبت من اللفـــــة

الطينية والآبا كاتت هناك جيوب

الرافق . وليست ايضا طـــــك

اللَّهُ اللَّهِ تِبْرُسَ فِي طورهاعيلية

الركب اللنري از الاصنوال ، و

A REAL POR SERVE SE

الكتاك من بدا كله والي عد ما

للا نبيبة بلنة النام أو غيرها،

ً أن اللَّهُ هي الوسط الطبيعسي النبير من علم الارادة اللاسمدودة ولبدا عان عكرة المودة إلى هذا لملم لا يمكن أن تحلق أو يعبر فها الا من طريق اللغة ... ايسة لِنَهُ - لأن الهائب المرثي .....ن الكان البشري هو جزؤه الميت ، أو هن أن جزءه الثاني ( اراهنيه البعودة ) هو الذي وتسكسسل ربرده أي أن الأنسأن ليس شكلا البنا بلدر ما هو تجربة والتقسال أوهو لا فيء بن جسر طبيق بسين البائد أأرنى واللامرثي ، عايسن

f James

يعدث بالبال القردات الموجرة بالسنة جديدة وان القابوس اللغري يتبدد لنسأ لتجدد العياة لم نجد أن شيئًا من النيسخ الطائل من نطور المثلم الفكري الأسـ مظلما انطلقت يعقى المردات تقيمة للطري المادث أ النظاء الاجتباعي غامت وضِمنا في الإمتبار أن اللكن وأفوض اللَّبْ والمُعنِدِ مِن أي شيء كفر لاتِهَا مِلاَ للنَّمِيَّاء بِكُلُ خُلُونِيًّا مِلاَ

والباينا الا النرضنا انها تطوربالكلمات



ازراباوند : العروف الصشة

بلوغى السجمين ، ولمل الابر ابها السدوق لا يختلف مع المكباء فان كل ما كان يستمسق الاهتمام لديهم مات معهم أما الباقي السلاي استطاعوا ان يصلوه في كتبهم فليس الا هلالة أقول لك أنك تقرأ هذالات الأبوات وتألهم »! هذه القصة تعلى لدينا أن اللغة لا تبليك قدرة النقل او التعبير هما يريده المكباء بل نقلت علهم ما استطاعوا التعبي عليسبيسه بواسطتها . قادًا كان لكل عصر بعض المكباء والادباء بملكون ما لا يستطيعون التصر عليه فأن القرن العشرين من خلال ما يتضمن مسن تناقضات وجيوب غراغية بجعل كل السسسان في موقف المكهاد والادباد يريد ان يعبر عمسا يشعر به أو يعس بلغة تفهمه ويملكها غسي ذات الوقت ,

# التناقضات والفرافات

ثبة تثاقضات هائلة يعيثبها الإنسان المامر تتمكم فيه وتسيره شموريا ولا شعوريا وهو ازاد هذا لم يعد سوى الة استقبال سريعسة المركة تلتقط الاشياء بجالبية وخفة لتترسب في النهاية اغمالا وطرق هبأة تتعكم فيسسمه وتقوده الى غرافات هاللة . هتى القسوي التاريخية لم يعد الانسان يتعكم فيها بأستر ما تتمكم غيه ۽ انه غلد شرف كرله موجهــــــا للاشياء ولاهدات التاريخ ، كبا يقسسول « اليوت » . « ان ثبة هوة عبيلة تاميل بن الرب الاملى وماله غلمالم سأنطو الانسان مقاول ساقط واغلب الطاقضات المامسرة ترجهه الى الانمطاط » .

عالتاتضات مزروعة في حيساة الانسان اليوبية بشكل غير عادي ابتداء بن مبله والتهاء بلنانسية ووهيه فأين هي اللقة التي تعيسر عن مذا كله أ أن اللغة الطبيبة يقطها تتسامد مع الطائفسسات ولا يمكن أن يكون عطها هو تلسنه بصدر الابراك الراجي للسلباجيث يتربع الاللهبال بين الأسسان وميله ۽ پيله وين حياتهاليومية ۽

بيته ويون جسم الإلة الكبر . وما ورو تك التاكسات من اللغة ناسبها لأن غملها جزء اساسي من وجودها ، ومسينا وور جدم وجرد التنتفيات لغة جنيدة تفطف تبليا عن اللقات الطليبية واللقة المتياسة اذا منع النعير لم تزل على الان ل مرطبية تهديم كل ما هو قديم ) لها مزعلة الهلام قلو الل في جموع القرن جهناة وبلسية ، فينقا كان هذا الجيل هندر إجهار مرهاة الأطباق فيل معلى الله إن على الجبال الملسسة رهلة البناء ا

ع ل السدع الثانية الثانية )

# مناظرة إحدن معكة الكرابض أيعاد ها وآبشاد هيا

الاسوع المقضي وصدرا فسوع الكرلية » الذي عليه انتخبته طبيقى » جرت بدائرة مستسيرها معة بروث النوبية » هول المساد.
 الكرلية واللوما > المتسيراتينية \* ومن الخين > الكاور مؤراتين خيران محدود سرية > ادرام إدوار أيا فصيل شرارة ، ومثلته ما

الدكتور خليل احمد خليل:

الثورة الفلسطينية والثورة

الثورة القاسطينية على ارتباط بالتسمورة

لم تستطع ، وفي الوقت القاسب ، الاعادة

مد هاروان اللامنا على الدمارساللورية

. Halls . vac francis ultable . ) search

اغادة جدية من معطيات الثورة الجزائريسية

أتى انتصرت على الاببريالية الفرنسية .

الأورة القلسطينية هي ابنة للأورةاله

مع كل تقييرنا للبادرة الناسطينية المظيبة ، وبقدر ما يتم التنداح والشماركة والتلاهم ا

معركة الكرامة بصبعي هليلا تبييا جولهما

نبرع مرجة القد الذائي .

نافذ نلك اللورة طايمها العربي .

العربية التي بنيت بسلسلة من الهزالــــــم

# فسان شرارة: متدمــة ٠٠

المسكري الكبر ، الذي كان لمركة عطيين أو اليموك ، لكن نها في تقبيري الر المر ء وهلى صنيد اغر هو الاثر المنوى والنفسىء بعد أن الالت العابية لقطا بأنا وقدراتنا . بعد الهزيمة تحول هدف اسراليسل

الى تعطيم ومتويات اللذال ، وافلت تشتغل يضراوة على الجبهة النفسية ، من اهل كسر الرقش المربى ، ولالتزام الاعتراف بها من العرب : انظبة وجباهرا ... ركستوت اسرائيل على اظهار عجز القائل العربسي ه بل وأكثر من ذلك على عجز الإنسان العربي كانسان . تسبية معارك هزيران بعرب الايام السنة ، وللا ، هو ابر ملصود , والفايسة مله اظهار المجل الجماعي العربي ، حلسى ان اسرائيل لم تجد عرجا » في ان تعسسه

اسباب عسكرية مرقة او اسباب غيبية .

ثم ظهرت لغبة استمالة الثمر بالمسرب

وآغذ التشاؤم مداه ۽ علد اليعض الذيسن

اكدوا استمالة هرب التمرير الشعبيسة ،

بسبب عدم توفر عقاصرها وشروطها من وجوة

رسيد الله ، كان تغر من أملنا يتعدلسون

اولله هم ايطال « فتح » » اللين فتحوا

لكن مسودهم ، قل يتسم بالطابع الفردي

بالكرابة بدانا تاريفا جديدا . انتقنا من

برهلة المبدد الاردي ء الى المجسسود

الشعبي . ووضعفا على أبواب المسترب

الشمبية . وكسرت النطق القديم القائسال

ابا على معينا اللِّئالي ۽ اقد دلعظـــــا

الى الثلكم يطالة الشعب ، وتعبلته ، كيما

يكود جهة علية ويسادة، التواعالسكوية. وقيق الطبيبي :

الكرابة تشرت بظلة الرعب عوق اسرائيل،

اذ أن العلمر الطبطيلي لم يكن في حسابها

بن عبل ، وهو العامر الاكثر عابلية فسيسسي استيرار التعال وتسميده ، احد كانت الكرابية

بعق تعلة تمول تأريقية ، تفت على اسطورة

التدوق الأسرائيلي المنكري ، وكسرت البيبة

الومية للملاح الأسرائيلي ، وبعد ذلسك ،

لعت طك المعلومة الباسطة ، مناغها المعمود.

إِنْ الْرَضُ الْمِطْلَةُ ) وَبِلَالِي لِمَا عَدِثُ كَمُولُ

م له تعلِه المالي . على حزيران كان اللاسطيليون كنية مهالة .

يسبب الموالين التي درماهم » ويسبب النظر . اليم كلاماين عط ، لم يمار اللبسليلي حل

الواطلة ) وأن كان قد أعلى الطبيعية •

التيكت حوله وفارات بن الداخل والعارج المعاود والعداد خليه ، تحول طريخ المسطح الن كارخ المراكيل ، والقريخ العدود المسرد

الخالم بأن (نراليل اغلت منها ليالاستعلال)

بن يوطلها و لم كانت محاولات التوط سين

مال المال ا

سنت وأسهامة ختى هايدان كاللذي إعطاه

منا خدا ، وقت العراد المعنى المعن الأي المراز حقوقة الفسيسة المحققة عدد في المعنى الم

رستان الدران فين سيام المساورة الدران سيام وموادي المساورة

باستمالة هرب النعرير الثسبية .

نقطة تجول تاريخية

بهم له نظه العالي .

بلغتهم المُأسِية ، مِن غوق سنك الهزيمة .

الباب امام مد التحرير قبل اللكسة .

الدري ، يا. هذا الدلت المك . لكنا لا لبلك جنودها اليشين والسودالين والمرافين ، الا ان تؤكد انها قد هسيت برهلة التغيسط والتشوش والقلق المربى ء واثبتت بجدارة علمر العربي كعنص كفارة المفائل الفاسطيلي ونظيته الاورية . ق اطلب هزيران ۽ انتشيت الاجتهادات وهي الى ذلك ، الإنت جدوى الكفـــــاح ر الرطن العربي ، لتأميع اسجاب الهزيمسة و توريزها . البعض اشار الى تطلبسسا، السلع وسلامة الاغتيار الثهري الذي بداته بجنبطا ، وإنعدام الثانية العديلة في جميسم سے . ولا نئیس ان تلک المرکة قد افرزت وهیا Alles aniti . shada, l'etc laical lia

قربيا ۽ بدا ڀٽيو بوضوح ۽ قدي هماهي لــــا ىلى مدى الارض العربية ۽ راعل اوضــــع مثال على ثلك ظاهرة المنظمات الشعبيسة التي نهضت لدهم المقاومة ومسائدتها . وبطا نشعر بالتلاهم المضوي والغطسى

لقد هسبت فتع سلبيات جماهرنا ،واثبتت نجاح فكرة الجبهة العربية المساندة كما يجرى · alitic de citi انها يظل الواهب يدمونا الى ان نكسون 

# العبل اللدالي ۽ الذي هو شرقة المظيسم . البعيد . محمود سوید : لبنان الفلسطيني

معركة الكرابة نواة لعرب التعرير الشمبية طى أبتداد. الارض العربية ، هلك مهات كثيرة تتنظرنا في لبنان . اذ لا يمكن ان تستمر العلامة بهي لبنان والتعنية الطبيطينيسة ، على با هي عليه بن التعليد وغياب الوصوح . الطبطيلة ، بعد التدال رؤوس الأسسوال

النظام يوصله الحالي ، ومن خلال الدور المرلي البورجوازي ١ لا يمكنه ان يكسسون

ای بوک هایشی ۵ بطلق طیه بولسیان state cales a or relate schedu . ون العيب ) إستقلال الطرواء الصعب الني رمائي بنها الندائيون والتي جماديسم يتعدون من عوش المارك المانيي ... ا استقلالا يسيء الى تضية المسر الحربي . إن الماجة الاستفادة بن مراج الوقسوب اللبلاني ، "مي تعلية ساسنة وعظية ، ولا لدزي الى بتى سيظل للله ألجنوب بظلوباً ، ينون بالجيء ): أو جمعون أن تدريب لايلله ، ينك دور خطيم وحلبي 4 يلطر الدروي الرطاية اللبلقية ، اليسارية بلها بوجسسيه

دُور يكون إن سنوي طبوحهم . علاق الإن الأطفال إن الجنوب يكم فسيون غطر الغازات الذالم ، منك الاسلساع السياس التطافل وَمَكُنُ الْوَمِّيِّ الْبِالِينِ لِلْمِلِانِاتِ الْمُلَامِةُ \* \* وَاسْمَانِ الْكِيْاتِ الْمِيلِيِّةِ \* يُعْلِلًا مِنْمُالِةً الوعي ، وهذه أبور وليني ديليوا ، وشكل وله إليف ويوها لاستفلالها استفلالا مبهلاء الدي الوالية في الثان ، مدموة التسن وجن المالي عليان وقر البنال المؤسسة الطون ("رافعان اللكواف حيلا حضه الوقة الجيائلة ( ولكن الاطاع الاطاع النبية من الله الله الله والمرازع المنازع الله المنازع المناز

# €.

الحرف ظل المقيقة وليس

يملك الانسان من الاهاسيس والانكار ميا

لا لبلك اللغة النمير عنه لأن العرف السبل

للمتال وليس منبئة بدائه . وكثيرا ما يتمزل

الإنسان في معاولة ترجمة اهاسيسية وأغكاره

الى كلمات ، أنه يتره في سراديب الغيسوش

والابهام معاولا ﴿ تقييس ﴾ ما وروده واللبية

hither cher litters of that classed

والسبب أن اللقة ... ايسة لقسة ... معدودة

وبقيدة في هين ان الكسسر الإنسالي ليس

معدودا تستبر ابعاده إلى ما لا لهاياستماوزا

فدود اللغات جبيبها والا فلمالة يظل التسيان

ولغل اهم الاسباب التي تجزف المستبل

الماصر وتلقيه في غياهيه الشبك والتعبيل أو

غرية من دائرة النظيان هو البدام التوازن

اللسي والعيالي بن ما يعسه الانسان لا

لنفسى والعبائل بين ما يحسه الانسان او

صعر به وین ما بریده او یعبر مله . ان ما

عسه لا يبكن أن تملك اللغة اللعيم عنه لانها

الله فقط النميرعن الإسياء الني النها الافتل

غَيْهًا وَلَيْسَتُ لَقَةَ يُعِرُ مِنَ الْكُورُ وَيَعْفَى آخِرُ فَيْ غُلُقِةَ اللَّهُ اللَّهِ لِيَعْلَيْهِا الإنسانِ هيسني

الثنياد ق هين ان اللغة التي بريد ان يعير

المتبقة ذاتها ٠

فازقا وببدعا

🛚 ( تحقیق مصور من ر . ۱ )

قد يكون هـذا الشـيءمفاجاة ! شيء لا يصدق ! ولكن متى نظرنا السي هذه اللوحات نتأكَّد جيداً من أن

يدعى « بات » ٠ طيبوهادىء ولذيذ ٠٠٠ وفوق

عمره ١٥ عامسا نقسط -يعيش في باريس في منزل سعيد ، يحبه جويم افرادالعائلة وفي طليعتهـم رب المائلة سيزار كَارَاليني ،الذي لاحظٌ في أحد الأيام ، موهبة بات وبدأ يشجعه ،بطرقه الخاصة ، علسلى ممارسة الرسم ( ويأخفيده ) حتى توصل أفيرا الى ما هو عليه الان ٠

الذين قالوا أن الانسانحيوان ناطق، هل يخطئون لو أكدوا أن القرد أنسانيرسم ؟! علينا أن ننتظر كثيرا في هذا الزمن العجيب !

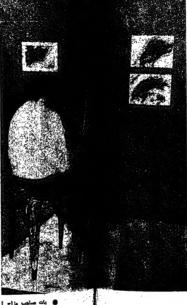
\*\*\* يقيم بات دائيا معرضاًلجميع لوحاته في متحف الفن الحديث بباريسس ويلاقي تشجيعا من نقساد الفن البريسبين وغيرهسمالفين استقبلسوا اعمالسه بلذة ودهشة ، أنه أميسل الى التجريدية ، يؤكد دائما على وجود ما يسمى بـــ(( الرحلة الزرتاء » فسي لوحته مثل بيكاسو تهاما ! وفسسي وده ـــ هكــذا يستنجون ــان («يتحدى»بيكاسو ! قول نشاالله !!

\*\*\* بات ، قرد مثقف ، يفكركثيرا قبل ان ينفذ ايعبل. انه سیصبح شهرا جدا • پتمتسع بمزاج خساص وفریب ، ویتول عنسه المجبون انسه ( شسیه، غظيع ) ! لا تزعموا بات كثـــرا ،عندما يرسم !



من بين جمهور المجبين والمعب فعلكس مارتن ( يتعلقان بحرارة ) !







The said the said of the said the said









فيات الشماء ﴿ أَوْجَادُ إِنَّا الْحَادِ } ﴿ وَهُ يَتَأْمِلُ وَإِنْ لِلْمُوا ا

غلي بهدير مزعسج .. مياه البركة تنقسسانك وتتقابط ... غورات من الباه تقبيط السي

الاعلى لكانها ستعسل الى السماد .. بركان

من الياه القائرة يقشى بصره ، هتى أهس

ائــه يعيش في السماب ، عالم المر النقاست

البه اهاسيتي الشاب ... ومن خلال الغوران

والانفرة بشهم صوت الين عميسل ، اليسن

عزين مجرح ... الانين يقترب ينزايسد ...

الشاب يقسف مذهولا وسنسط الابطرة . . الاثين

أصبح وزَّعها ، ساهنا للناب . . يسلبهــع

الثماب قواه ويصرخ : ما هذا 17 ما المسدّي يعدث 77. ، من الت ؟

وبن بعد ساهق ياتيسه صوت الانيسسن

معزوها بالبكاء : أنا ... أنا تعيس أ

- لا يهشي ما هالتك 11 من انت 1

وتعصف في وجه الشاب بضراوة ... فيصرخ :

الكر اسبي تهب كلّ الياه لنعبر عن طاعتهـــا

بهبيت الثباب قليلا ويتامل بخوف ، والأثين

ما زال مضموعا ... يساله من جديد :ولكن

ــ لانني تعيش .: ولانني وهيد فــــــي

\_ وَلَكُنْكُ أَلْهُ \* وَهَلْ يَمِكُنْ أَنْ يَكُونُ الْأَلْمِهُ.

ـــ بِلَ لِاللِّي الله وربِ كل المِاه اشكـــــو

ــ اليس بابكائلة أن تفعل ما تريد ؟؟ اليس

مبتدورك أن تثالُ الذي ترقبه ?? أم اللهُ أست

ــ بلى ... اني عظلن الارادة .. مطلـــن

\_ النّ .. ﴿ لِللَّا لَا تَصَلُّمُ مُعَادِلُكُ مِمَادًا

- والخسان تعظى السعادة لكل الليسين

ارادتي !!! الها شنفادة بصطلعة !

يفيلسون مصلك بالحياة . .

ــ انا اله الميطات 11 مع الكلمة تهــب موجة عاتية من البـــاه

اغ .. الذا تريد قطي الا ــ لا .. لا .. لا أريد قتلك ، ولكن عنديـــا

ـــ الن انت رب الياه ا

الدا تان وتنائم 19

لسني ٥٠٠

تعيسا الا

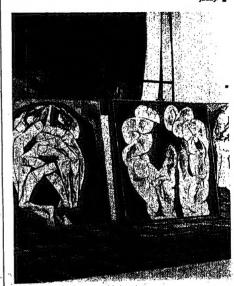
التماسة . .

جِبَارِ الى عَدُه الْنَرْجَةُ أَا

الامر والنهي ..

ارابنيك ٥٠٠٠

السوفياتي الحديث أوسفالدو غواياسانيه





# الراهيم مَرزوق في مَعضِه الشاليد.



🕱 آهدي لوهات العرض

●● يتول أبراهيم برزوق الذي لننتج هذا الاسبوع معرض لوحات الثالث في جمعة الفناتين اللبناتيسينالرسم والنحت ( يستبر العرض لفاية ١٥ نيسان المثيل ) : • ان ارسم بحيواخلاص وبكل كماني ، وهذا تتواسك يهيتي لوها ؛ واترك المهية لقيري باللباطر الى هذا العبل ، يجسب أن أقول الله الآن انفصل جزء منسى ولايهبني أن أهيه الناس أو الله لم يترك في للوسيم أي الر ، فعلَي انتهسي هناك في تلك النقطة وبدأت عبليسية مقاص جديدة للوحة جديدة ، والتهمة بالتبعة مجموعة الوهبات اردت أن ادعو الناس اليوم الى رؤيتها ، . أر معرض هذا الفنان الذي يفسم عددا من اللوهات المناسقة في شكلها

وموقعومها بساطة وواقعيسسة ودفعومجرب

الهر -- الربز الذي يهيبن على بعظم لوهاته ، يعطى لها نكهة رياية

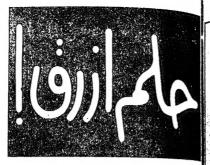
# صدر حدیث، مكتئبة الفكرالجامعيث

الفلسفة الفرنسية من ديكارت إلى سارة:
 تاليف جان بال ١٩٦٠ صفحة التبن ٤ ل. ل.
 إلا الإضاع في التشريع الإسلامي للملاية محمد إلى التشريع الإسلامي للملاية محمد إلى التبارية المسلامي الملاية محمد إلى التبارية الملاية محمد إلى التبارية التبار

دراسة موضوعية للركن الثالث من أدلة الاجتماد مقارئة باراء الداهب الأسلامية كانة

و الأمومة والبيولوجيا تا الرجية الديمور اعدثان التكريش

منشورات عويدات ص ب ۱۲۸ – بیروت – لبنان۔ طفون ۱۲۸،۱۱





﴾ للا الشاب لينزس في غناء متزله . . .

وُكِبُ \$ التَّدُورِيمُ ﴾ \$ فتان نفضه يبحلل

بال عبد عشام بن عبد اللك ...

عوله بالمطراب ، اشتهار القارنسيج

وُلِيَّةٍ الْمِوْ بِأَرْبِسِجُ الْفَايِّاتُ الْبِيْكُو . .

المرا ألى لترنسج مع الملقعات الطوعة . .

فُ النَّابُ خُولًا عَبِيلَ و. وفي عيليسمه

الم الله المجوج ، عول نافورة

أأفظ باقر الى الاشبيار ، ولمظـــة.

المالين الله المالين المالين

يأتل اللنب ينشوة طارلة المسسار

الم الله المسلم عليه .. نقلب

والعيما كانها نفسه بين اهدايها ...

ير أبه إهال فيون . . تعنسي ان

بطفينه و ولاهساق خلقها يقيسان

الاؤنيد ...

الله المسية ...

شفافة ، بقر ما هو عبيل وذو رؤيارمجزب . أن معرضه غال بن التعليد اهديثوركنه دو أهمالة . أنه عالم مسكون بالمنان والهررة والمسافات ..

سنهوج ويظت زمام ضبطها وستقلف مباههــــــا على الخليقة بدون وهسودك وانت مديرها . . ـــ لا ادري لقد بدا سامي باكل بعضـــــه وتماستي لا معنى لها فهي مجوفة طالا لا أهسد بدركني أليها ، وساترك الأمور على هالها فلقد تعودت المعطات ان تستمر بتوازنها ومسيرها الذاتي . . . وائي لاري بأن وجودي لم يمسد له ما ببرره ... ـــ انرى ان ذلك ممكن ٢٢ \_ نعم واكيد ، ولذلك عليك ان نتجز علي \_ الجز عليك الا 17 لا لا استطيع الــــت

\_ انا لا استطيسع ان اقتل نفتني ظاني اميميت قرل قوتي لألك لن استطيع التفلص من تفسي ذاتها . ، الذلك صاعطيك سرا مغلقسا رهبيا ، يمكنك أن تقطني وأن لا تنعب للبسسك .. inche appe ... لا استطيع ...

انت بالذات . .

على واجهسة النزل الذي يقطنسه الشسساب

ولكن الا تعلم بانسه لا يجوز الشاركة للاله ..

اليس عندكــم ايضا لا يجوز الاشراك بالله . .

يتمتم الثماب قورة : استغفر الله العظيم ..

نعيم نعيم لقد نسست ذلك . ، لقد غياب

عن بالي ! لم يستدرك الشاب : والان مسادًا

ترى يجب عمله لتعود اليك سمادتك 11 لا بد

ــ لا أدري . . لا أدري . . لكني أعلم بأن

علي ان أنهي هيائي . . \_ ماذا ?? يصرخ الثماب ثم ينابع بحمساس

ظاهر : ننهي حباتك ٢٦ وهل يجوز وانسست

الــه الميطات وثائلها الاكبر ؟ أن الميطات

مِنْ أَنْ تَجِدُ طَرِيقَةً وَأَنْتَ الْمُعَالِقِ الْمِنْكُرِ . .

فيتراهسم الى الوراء ويصبت خالفا . . يقول الإله من بسين طبات ضحكته العارمة :

\_ بلى يبكنــك ذلك بكــل سهولة ، اسمع .. أن قلبي موجود في قمة راسي وليــــس مثلك في الصدر ، وأن مليك أن تأتي بسكيسن كبر وتفرزه في الثهاية الفائية المستة راسسي لانها منطقية معينة .. وبلك يمكنيك ان تريطني وتنقلني من هالة اللاهدوى التسمى . . ا اميد

بعد ان انهي الآلة كلامة ، ليح الشاب مسي وسسط الإبقرة ملامج جسم كبير يتحسسراك وبدا له على البعد رأس يشبسه مؤهرة رأس سبكة ... وركاش الشاب مطيعًا والسنسس بالسكن الكبع وغززه إ تؤفرة راسه بقسوة هاللة كانسه بتقلص من كابوش بظلم . . . فانشقت للتن المياه والمتفي على الفسسور

الدغان والنفار واغمى على الاله بثانية ملاشيا مع مرفة مبيسلة وقرية هدات البركة مُستن فورانها واعادتها الى ما كانت عليه وه نظر القباب الى بده غزجد ان السكين قسد

تطلع هوله فوهد كلبه بأ زالت بأركيلساح على الطاءلة .. أوج مظهم أهاط ألله . ، أكثر الى الأملى قرجة أبلة الجران تثلر البسية بسرور بالغ وتفيمه في جفتها أه السار البهسسا يده بان تاني ۽ فلت : " أبستها بقرة طالسيلا وجهها النير الدور فائلا : هل ترودين أن إكوني

مديد والدر ديها عن الانساسة معينة ... - معها من يذها ورفقها أيكا الن مست عمر بان هاك يدينها العليقة ...

يلظر الشماب الى الأفلى ... يُعَاجِــ بوجودها . . . يتثنم ، گتِلسم له ، يهبس لها وهو يدور حول السطية الله : احساك .... اتفاق مبنيها لنضبه بأهدابها والتمهما مسن ... 3/18

يدور مرة اغرى ويقلفها يقبلة من أمسسه غتلقاها بشقيها الرطبتين .. وتدخل بسرعة مِثَلِقَة النَّائِدُة مِنْ وَرَائِهَا ... يتصر للب الثماب بعزن ... ويطـــرك

مِلْكِراً ﴿ اهبِكُ ... اهبِكَ ، مِلَى استطيب أن السعر السله في 17 الك من دين الحر أ! لا بابي ، لا الله الله من طين الفسر ... اهلي يعارضون . . . ليذهبوا الن المجيم . . لقد أرتكبوا خطيلة بأن أوجدوني > أول عليهم ان يرتكبرا الفطيلة الثانية الثار وجودي N P تتولف لأنورة الياه من المريان ... يحس ان دياءه قد توقفيت معها وه . يزجع السين الطارلة ، يعمل كتاب الدب يلتمه ويقسسرا

الغليفة التوكسل بالله واماسه البركسة الكبيرة ذات اغاد الرقرالة وعلى زاسه معامة خشراء بعجم كنجرة النارلج . . يبملق بالبركة فتندىء بالإنساع وبياعها تكبر رَ ثُمَ تَاهُــة تَهِدِ يَصُونَ مُشْعِلُعٌ وَوَ لُنْسُمُ يفسها تعلو وتهبيط ينوج كيزاء ينست يتيسه وينظر مرة اهر ليشعر أن البركس

عُلْهَادًا لا تشاركهم سَعَادتهم 17 ... Hen Kalli Y Zeli Ing el lel : hage نبلسع لهم السعادة إطلان ويتهجون لالهـــم ثالوا ما لا يعلم علم يتبعوله ، أهـــا أنــــا فكل ما اريده ياتبلي باسبال مما ينكل . . يتنهد الاله بصوت عبيق تديم بعبل اهزان الداريسة بطيات، ، أم يثول ! اريداد ان دهب مع المسم السكي ، كل ما يضايله لتخيلني وانا أفيش هكذا وهيدا ، الالسسة يعلى الالم في مؤهرة واسه . . الهبار الاي يبنسط بلكة وجبزولة على كل المناه وصالين العالم .. هياتي اريك ان تتغيلني بمالتي أمسكه بلا الازل وهلى الأبد ... لا أثام ولا أستريسع وبالماسل لا أنعب ولا أياس . ، ولا أفرح . . والما شيء ولا فسيء بلليس الوقت . . يسل تكوار . . وتقوار . . وسفل وسنف على ولا بكناركة في عاليسم

... النمك هيذا يمرخ الشاب بجائرا أن و كا أو المستسبع الله المر أن الله الله المارك الشارك الم عليات (الأسماعية) 17 يفسيك (الأسمة معمول في المعارض (اليان يفسيل طالع فالمراحة

الماساة . وقد اثر ق تكريش ، كما تردد قسى

نموي الادبي ( كما العيالي والثقسي ) ، على تواضع مسيرته وقصرها ذلك الشحث الكفة

الذى شكل قرارة النظومة الناسية لإبلساد

ليش من واقع نمياني مربي جديد ، واضح

ومتكامل الشمات تشكل بعد هاسييران

افترض في البدة هنا ... بعد هزيسران ...

شموليتها لكاغة معالم هذا الواقع المطلسوب

تشكله ولكافة الافراد والمهاعسات اللسين

دخلوا وطهر هابران و واطالهها باعسادة

صيافة الانسان العربى ليكون القادر علسمي

تشكيل واقع خياتي جديد وظلاق على ارقنيسة

صلبة وخصية مما . بانقلاب جلرى لبنية الراتم

المياتى العربى المقسطسة والرغسسوة

ه العدب مرفوق ....

رؤيا والسمة وخلالة

- الاستصلاح في ارضية شرش فيها العقير

هذا الواقع وان كان لم يتشكل بعد هزيمة

حزيران ، الا ان ارهاصانه قد بدت فـــــى

رغض كل معطيات الواقع العربي المتفلف الذي

أودى الى الوزيمة . هذا الرفض بيكن أن

يشكل الاطار الفارجي للواقع الجديسد ، الا

أن الرفض يظل موقفا صاكفا 6 غرج علىسى

الماضي بشجيه وادانته ۽ ونضح كل الترسبات

الني انطت ارضيته رغاوتها ، ولكنــــــه

- الرفض - لم يتعرك نعر السنتينيل .

الواقع المياني العربي الجديد ، لا يتشكل الا

بمعايشته السنقبل معايثية مصرية ة تستني

الأنسان العربي الجديد الاغذ على عاتقــه

تشكل واقعه المديد ، عليه ان يقرح مسن

مراوعته بين تردي الماضي وهزيبة الماقسر

وأهباطه ، ليضع نفسه في المنتقبل . الانتقال

الى المستقبل يكون بالعبل الثوري . اللورة

عي المايشة المتبقية المستقبل وهي السرد

الصارم على تعذي المدارة المياسية

باللورة التجهة بالواقع الغربي لمو الستقبل ،

يمس هزيران مطهرا . ويصبح الماغر بهسذا

التصور ليس امتدادا الماضي بقدر ما هـــو

وكما ان الراشيةو مولف بتكابل وموهد من

ال الموقات ويظاهر التردي والتفلف والمان

النورة فيست مظهرا هياتها ، بسل هي اعادة

غلق وصياتة الواتع والإنسان المتعرف غيه

بن هذا يميع تشكل وأقع هياتي مربي هنيسة

رهن بمبارسة المبل الايمايي اللسوري ا

عَلَىٰ عَلَىٰ عُلِنَ عَيْمِ تُورِيَةٌ تَتَفَلِّقُلُ فِي كَالْمُنْسِيةِ

طاهر هياتنا بجزلياتها وكلياتها بأمن هليا

يكون العديث من واقع حياتي موبي مديسيد الوزه هايران وتو تشكله و تفاولا فضفاضيا

عزيبة ١٩٦٧ ، بع الل ما مبلك من مرارة

وهَذِلانَ ، فقد دفعت والعَمِلُ الثوري المبلخ \_

الذي تماوز استانا الأمال علن واجهلت النبل

المربي البيانية الرسية ، الى زيارة بعرقة المسير العربي ، الا أن هذا العبل لم يكسون

بعد ارضية واسعة لبلاد هيالا فريه عبيدة الاعداث التي مرت قاربت بين خطي البيالا

والأدبُّ . ولم صنطع أن تعلق تبارجاً عليها

أللي تطلو غول التحداث غير قادرة ملسني الإمراع بها و واعداد التمياة كواسميا الكيس

على الواقع الماشر .

جيل ما بين ١٩٤٨ ــ ١٩٦٧ .

■ أعداد : محمود الربيل

■ نشر \* اللحق : في العدد الماضي اجورة الثالة أدباء أرينين هم : أبين شنار ؛ محبود تنبك الدين الإبراني ؛ عبد الرحيم صور هــول نلانة اسئلة من المُساة الطميطينية والحركةالادبية في الأردن . وينشراليوم أجوية أدبيين كفرين هول نفس الأسئلة ،



براوح مكانه

حمال أبو حمدان

له مسرحيتي : « الجراد » و « المناح » ـ وجو بصدد نشر مجبوعته القصصيةالاولى ( أحزان كثيرة وثلاثة غـــزلان مقط ) ودراسة عن النازحين الفلسطينيين (الخروج الثاني). . عندما وقعت تكبة ١٩٤٨ ، والقــــل هجمها ولتأثرها على ألوهدان العربسسي ؟ وبحكم طبيعتها رصدت العباة العربية لانقلاب هذري في مرتكزاتها ومظاهرها ، يتضلها مسن الوهدة الني اسقطتها فيها قرون متعاقبة من المسف والخلان والتردي .

الا أن الجناهي عاملة الرجدان الجناعسى الذي هزته النكبة ، ولاقلُ ما ترسب أسسى نغوسها من محبطات على امتداد نلك القرون، اكتفت بالتنفس عبر بعقى النفيرات فسسير العمينة في المياة العربية ، واكتفت الجماهي باسقاط أمالها وتشوقاتها علسى الوأجهسات

( تعبير الماساة الفلسطينية على انهسا نتيمة قدر هات استنزلته قرة غيبية ، وأبقاؤها غارج اطارها المتيقي من مجموع الطــــروف والسياق التاريشي الذي وقعت الماساة علسد تقاطعه مع النقاء الصالح الاستعمارية بالتعرك الصهيوني نمو فلسطين والأوضاع العربيسة المردية ، هذا التصور كان من اثقل المبطات على النَّفس المربية ، واكثرها تعويقا عسن النمرك الإيمابي للفروج من واقع المساة والرد الصارم عليه ) .

الادياء باعتبارهم الطالبين بالزيادة ( النبرير الاهم لوهودهم ) ، كاثوا أكثر تطلقا ( مسن داخل هذا الاعتبار ) ، من نذر الماساة نفياة عربية جديدة , ابعضهم وقف وراء السمك التنفسات بنفخ هبرها . والبعض تافقه مسى وجهها بشكل تعلبي ، والفرون الكفاوا على ملولوهاتهم الذاتية .

أن تبارأ ادبيا يحمل كثافة الماشاة ) قسادر على جرف ترسبات الملفي ، ويتهه وقسيرة وزغم نحو المنظيل ، ينسب الى المساة ولكنه بتجاوز والمها ويكون انقلابا عليسه مثل هذا التيار الادبي لم يبر اسي الميسساة العربية بعد النكبة ولم يؤثر في والمهسسا ، ﴿ بِالطَّبِعِ عَلَى هَابِشُ هَذَا الْكَالَةِ لَسَلَّطُ بَعَيْضُ الميمات والالفعالات المنافة أنبا ) يستثلي مِنْ هَذَا مِعَادِلاتُ وَأَعِمَالُ فَرَبِينَةٌ صَابَقَتْهُ كانت من المدارة بميث استطاعت أن تفسرا

تأبيها بميدا عن طعا القدالة الإدبية . وأساؤ فلسطين كاثب لتيمة وتكليفا بهاساة المياة العربية بربتها بمبتها وبطاهرهسنا التردية ، وقياب آرادة التصبيع المر القرى والمادئ على اعادة المياة العربية النبي

مكالها في متنبرة الداريج . وقد قراك القاهم في حدد الماساة قرارت. التي بُلَاتُ لِنْسَرِبِ عَلَى أَغْظَادَ بِنَكُواتَ ٱلْأُسْنَادُهُ وتتوتر لُ هياتنا ولُ أدبلا الذي الهر مجرَّه في تقيم ابغاد الاساة ، لنجزه من وهيمها فيسيّ اطارعا الصحيح واكلفي بالقاهسع والواشي

بساباء أو تدر أن أ استدر ها المسدى المارزات المرفعية في الفتدر الموسى ) أن كات بن أبناء الجبل الذي ولد سنع مساد

كاحقا الاتوار السنوس سيناهة ال

الاسئلة 241%

الواقع ولم تقيره تغيرا ولبوتها . طلع بعسد النكة ما سمي بادب النكية ، ولكن هــده التنبية ظلت ذات دلالة أبنية تشير السي أن هذا الاب كب ( اعتاب نكة ١٩١٨ ، لكن راكارها (الكانانة ) \_\_ حال أنية واقع حياسسي، دري جديد ، (ادراه طريران ) إن القيرانا \_\_ الذا صح حسف الإنفراني \_\_ السؤال ، ايسل كان الانهام العربي دري سلم في تشكل وحياسة الواقسة ذلك النتاج مجز عن النصدي للتعبسير مسسن نتهم الذي البت متسائمته. رباء هي السؤولية الترتباطية في ليابنا ( الجنيدة ) مذا \_ باء هو العبيان لجاهب الحركة الإدبية في الردن ؟ النكبة في واقعها التاريقي والإنسانسيي ، وتكوين رؤيا وستقبلية وأضحة تساعد عليي

الفروج بنها .

لْمِيستطع الادب ان يعبر من مقيقة الهزة التي أصابت الهياة والرجدان العربيين . قرقي عَزْيْران مِطْلِبا عَيَاتِيا شَدِيدا ، لـــــم يشكل إ واقع بعد ، وأكلسه هدد شروطسا هاسمة لهذا الواقع , الادبب عليه ان يعلق شرطي هذا الواقع : الانساني والنني معا ، والا فان هذا الواقع سيفرز الاديب المتخلف غارجه , ركزب موجة عزيران . , او القفسز الانفعالي غوق تلك الموجة لاستصدار بسراءة التساب شكلية أن يعطى الاديب بكاتا فسوق البحالية ثورية ، وذلك ان اصطبة تحقيسين الشرط الانساني ( بن غلال موقف واغسيم ومعمق ومنتم للقضية المسرية ) كانسسسان مواطن ، هو الاساس في تشكيل بنية جديدة ومن خلال المارسة الوامية والجادة لتعقيق ذا الشرط ء يبكن للاديب ان يعطى ادبسا

هادا انعاما أعالا بعقل الثيرط الأني وهنا يضع الاديب نفسه على طريق تحقيق مساوليته الاببية .

ـ الانب الاردني ينظمه و الانب العربي اطار واهد ، يتشكلان داخله بقصائيس اهمدة

ما أود الصافية ؛ أن أيس من هركة أدبية الضمة المالم في الاردن بعد . بما تعملسه طبيعة المركة من نماه ونقط وناثي في الماضر . Julian Lag

هذالك رضع ادبى ۽ راكد ۽ پكاد يأســـن وهو يراوح مكانه ، مشدودا بين مطلبسات هياة مديدة \_ عمر عتى الإن على أن بشبارك في بنائها ويدغل بينها ، وبين المنين النكوس الى الماثورات التراثية ، تفقيا وهرويسا مسن التصدي بالض مدان وهاضر هياتي هشي ،, تصابق ــ استعبل الكلية هنــا لتعيــل

مداولاتها الكاملة ، ومنها غياب التصميــــم الارادي الواعي والعر من المساركة الايمابية في بناء هياة أردنية وعربية غلاقة ــ تصادفــت أن طلت على تنطح الوضع الميانى الراكد بعض الاسباء وبعض الندائج ، شكلت رشكل واجهة هشه للادب الأردني تمبل طبيعتسسي السكون والعرض . ذلك إلبناج الذي افرز نفسه غارج الواقع المياتي ، وكسان بالثالي عامِرًا، مِنْ التأثير فيه ۽ وعامرًا مِنْ التحرك نحو الاعمال والسنتيسيل معا ، والسيسم بالسطحية والنكوص ، يبرر بقاده واستمراره

بالنفاع من قيم والع عياتي متفاف لا يقسدر ان يقلس غارجه غارج نلك الراعبة ، مثالك كاف بتنبين ارهب ، تضعهم في مستقبل الأدب الاردنسي العربي ، كون تناجهم ينترب اكثر من ثمتيق مروط المعمر 4 ومنطلبات المياة المربيسية العنيدة المدعة والقمية . وإكس هسؤلاء أم يشاكوا المركة الابية اللمالة المظوية مناللة معوفات ظرفية كثيرة .. ولكن حقيقة أن الأدب عليه إن يعلق وجوده الإنسان..... الكابل أولا ء ليمثل بن خلاصه ومسوده لابني ۽ هيت يتفلس بن دائي الله الموقات . التقبيمالوهيد لاية هركة أينية ارينيتوهريية لَهِمْ مِنْ قِدْرة عَلَيَّ الْمُركة على تَوْرَوْ لَفَسِّهِما أن خائل التعالما في العالم والعاهما لمسو السطيل ، وتصنيها اللبنال للقيايانا المتبثية.

مثل هذه المركة لم يتم لها التكون يعد لمي

بعث لا تتوفر

نمر سرحان

ي فين ، لم فياب الطراوة ، مسم التسييس الأولى بلادح الرق الشيئة وإن فره من كان بنامي ال المنهى الا حيث رائدت وصفت ترزة ايب يلعني أو إن ابن الحك و وقد قلك بعضمه حيثي . ظللت طوال با استيد من أو إن ابن الحك و وقد قلك بعضمه بشدودا الذكريات اللايمة ويسمى المناس الاربي والحل الحك تعبت وشرب عوسي الذي ظلت بخرصة في قدن ، حدث من إلى الحال المناس المناس المناس الاستهام المناس والشروال . وإية تجرزة في سيادالرفارة يكون الله فيوا الله الحيال والتابيا كنت أكتب الصدة للسنفان في لماك برقيق في الأواهية ، وقد إنها الطواف طالب حلم اللبنة في رموع فريش يقري بقي الإفهاري، وها بقا الطاقيا ، ويسيع التيز بن اللبنان المنافز المسلسل الله الله ويصوده فيا طاقيا ، ويسيع مر الإنها للمنافز المنافز منواز البارا في الله الله المنافزة بوضوع ، اتها كرية بن الانسان في لرض سلب طراؤ قال المنافذ الشعرفي بوضوع ، بالخدرة . ثم كان اهتبابي بالاند التحريق الفلط بصاد ، الا الما كذلك المنسطيني الذي هو استبرار انتش بالرقام الذي يتمور ان المضل طريقة فلتعيي 

غ- من الشعر ، إذا فهيئا أن الشمعـــر البن اللب ، بابدية القلب . و.....

ه على محوركم باتون كالجدار ثجوع

ننشد الاصمار » • من جهة أخرى جملت الادرب العربي بستة القالم بكر جديدا 11 من جهة أخرى جملت الادب العرب العرب المحمل الم الارجيدا [1] أزاه اخطاء العقرين علم الملتبة الترجيع في الأنهاء على واعترا . هجسوه المؤرسة وساهدت على استراد ( اللالجية الأرضاي عليه الجرت .

السدار المساور عليه البياد ه. الشير الا الشير الا المساور الم

يمكن تقيشي الحركة الادبية ي الاردن

. وسكائل النش

صدر له : « اغانينا الشعسة في الضلة الغربية » (١٩٦٨). كلت بداية مبارستي الكلية التي تر مطالب أم لياب الطراوة ، مسيح ميدان التحمة ، وقد عنوات أن اسيار أم الإطراق المشاع ، ميدان التحمة ، وقد عنوات أن اسيار أم إلا الإطراق المشاع ، التسيمي الاراني بلامج الترية النسلية فريات بوسية كان بنياني أن التهي ؟

التربة الفلسطينية .

وهنين مدون اليها .

الواقع الحياتي العربي الجنيد الذي الزيارا

كل مماني التحدي :

تعرى

معي - انكان - حياة المكنة - الله المكنة المكنة والمتطلبات المكانيس المحادث المكانيس المحادث المكانيس المحادث المحادث

لن على الدين الدين الدين الدين الدين الدين التي من المقلم على الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين ا وفي لها الدين ليدن في خضائها المساول الدين المراموة الملك الصورة اللي الما المرام أو الملكل الاست

الله والحت ال اعرة حزينة تبحث عن المفت

ي رقب الباس » قد اتردد في اعطائه ينهم . نهر من الله الكتب التي نثول

ار قبرال برن مربة مسيقة . في انسي

يه , إن كان مندي هذا ما جعل تلك النكرة

يون لقي . خواليس الآي لا يستقيم . والسرؤى

مدسي سي ويسميم ، والسروى بها روشق ( النبو ) الذي لا هو رأسي إنغ آما ينتبد على التكديس ، وهفساك

أيرة أبادة والغيال الذي يهبط بينمسا

مُقْرِمة بلتومة ، ابدأم الاستفادة بسن

قَيْةِ الْعَامِرَةَ فِي النَّمَعِرِ ، ومِن استلهام

النج التي تنسب لطبيعة الميسساة

أمع فبيها بالثارب ، والضحك

الله لحب الناس

علاف الكاب



انصاف الادور معضاد : بجسوار اللوز

يلعنونهم الموياء الاهناك . اي جِمال او دلالة يبكن أن تنضبنها مثل تلك الصورة أ كما أن المُزلقة لم تستطع أن شجر مــــن شرك التجريدية في مقطوعتها التي تحبيل اسم الكتاب . كان تقول : ( طويلتان ذراعاك \_ عبر محبول بين عظام بشرية \_ برته\_\_ الانصال المسابقة الى المسانع - انته-ل الراقصين \_ تنضارب اقدامهم \_ هفاة، عراق\_ يهرمون الحب \_ جميلة الاقداء الراقصة \_

يرة الحياة » . اهكذا يمكن نشميه طول ذراعيه ... اي نناعُم بمكن أن يتم بين العظام البشريـــة ، والانصال ، والصانع ،والراقصين ،والحقاة المراة ، ونبرة المياة .. 1 ترى ، هل اميمت البساطة عيبا .. هل

سهاهة المفردة وشفافيتها ، امر ينقص مسن قبية الشبعر والشاعر آ ومع ذلك لا يمكنني أن أستمر في رحلنـي

وع الكتاب لطاردة المطاله ، وتقصى المطاله. فهناك الماتب الإيمابي الذي لا يمكن اغفاله، او التفاضي عله . هناك ما تلا عرابته فعلا: الا انا في ليل \_ والليل صندوق \_وجسدي منيد الافق ــ الصندوق يقتلى » .

في هذه الصورة ، مصب شعري وافتح، وتوق انساني رائع للتحرر من فيودالزمان ٠٠ اد بلك المشرعة ، التي تمكي بطـــان وشفائية ، عن الحب المنوز في هذا المصر. لا بجوار اللوز \_ يلام هيبين \_ يطــــم كرهر اللوز \_ في تراب المثل \_ يــــرغ ينتظر ـــ الديوع طبع في عيليه . لا هبيته واتت ــ كانت تكره التراب علـــى

ينيه ــ تعب البعر ــ والرمل ــ والرهـــل نو الشعر الطويل - والقام -وتعب الورود - على طنور التباليل تحب الذراع النميل ــ والرجــه الإمكر ـــ

والعيون المهر 16. منا يبدو النزوع الى البساطة ، من خلال الصور الرشيقة الرائمة ، التي تكسسان ورأدها تجزية موغلة أل المثل ، مع الماثاة - Zalai

ومع الله اجدار أ عرج بالغ من أن أطال على هذا الكائم شيعرا : الا اله لا تلقطسي القلة : يان ورادة شياعرا البليل . ولجدي و ذاتها ، وليجت من المتاح ، ، ويقل الكلب ، رفع كل يا كلت ويتماولة. طبية ومازيرًا وفيهاتدي عزانها المسكلل ، لا إد ان تعطي النازها الشوارة و أن المنتوال

في العدد التادم

ا قصيدة العلى هميدي صقر

بن فصلة بن بثاني العبسر

على سنبل السورق المنصهسر

وارت بروش العلا مسن مسدر

وازجي بهسا دبيسة للعصر

وما ناعت الليل هنسي علىسبر

في الابسيات ، عشى السبر 🔳

■ ساهدي اليسسك رئين الوتر وارجوزة الوهي امسسا شعر

وما رئيت رئـم أي الندامــــى وما قهقهـت القيــان صقــــو كلا كلا

سأهدى اليك رفيسف المنسسى واهبل فسي بردنسي الزهسر

أساهدي الربيسع ، ووسميسه بزوراه رصمها لسي الضجـــــر

واهزوجة بن سني ، ونبسارق

والجرهة من اغاني الهســزار

وما للبت البسل مسن لقسسا

واهبل أي راهلسي النسسوى

وقيثارة نافيتها اللمسسون

يجن أبها أرقسون المنسسادا.

ساعتان من الشعر

قىي طرالېسس

٠٠ دمت الندوة النقائية

الى تضاء ساعتين مع بلند الميدري وروبيرغانم

يلتيان فيها عدداً بسن تصائدهما الجديدة ٠٠

وذلك نهار الأربعاء في ٢ نيسان المتبل الساعة

الرابعة والربع بعسد

في دار المعلم في دار المعلميين والمعلمات في طرابلس

ابراهيم سلامة بناقش :

سبعبولسحميدان ونسيب نمر

حول ازمـــة اليسار والمسالحة المسالحة المسالحة

3/15

مادئ، ومنطلقات ؛ فتح في الصحافة العربية ؛ فتح فسني المحافة الإجبية ؛ بيات التوتمريجات رسيعة ، بلاغات مسكرية ، اسباء الشهداءوصورهم ، خلاصة احصائية

وللدي الإلوان الاستواني

. ٨٤ صفحية بن المجم الكبي جع صور ورسوم السنون الرات فناتية القارئ الرخيد في البناد الحريب بار الطليمية الطباعة والتقيير مندوق البريد ١٨١٣

●● ثلاث جامعيات ؛ صحفسسيشاب جامعي ومدرس (يقادون الثار) على المجنبع اللبنائي . المناسبة ، انهـــم يشعرون اكثر فأكثر بــ « قهر الحربة » وسجـــن الجنس وننى الحب . •

# زينة ياني : افتحوا شابيك الماية

زينة بالى ( الجامعة الامركية )فيروت اطالعة رابع سنة علم اهتماع ) قالت رأيها فالعللة الاجتماعية تنافس بين قديم موروث مهتريء ، وجديد يدم ويابي الانصياع ، فالقراغ مد ....لا الذي بحياه شباب ابنان انما هو ننيم....ة الاوضاع المردية في هذا البلد ، غالثساب ف حيرة دائمة من امره ، فاكثر الاشمىساء الوجودة في لبنان هي « الستربوهات »وعلب الليل المتناثرة هنا وهناك وهنالك ، وبالتالي فقدان الاندية الاجتماعية والرياضية النظيفة هذا مع احترامي ليعض الاندية المسدة وه.... طيلة جدا . فقدان القاح الاهتماعي الماقسير يسبب ذلك الفراغ وبوقع الثياب فرييسة الاهواء والتبليل ، ومهما يكن من أمر عفان مرحلة المراغ والقلق هي مرحلة طبيعيــة ؛

بل ال فوشية كيد ١١ سرعان ما يستزول . واذا سالت طاابة علم الاجتماع عن الحربة الجنسية في لبنان والكبت والحرمان السيذي يعيشه اغلب شبابنا أهابت : « أنه التعصير في التربية البينية ، والبيئة المامة التخلفية التي عايشها شبابنا ، والوقوف عجر عثرة بوجه بناء الشخصية الانسانية المكامل للشجاب الليفاني .

علينا ان تعمسم المستشفيات بـــــ البيتريوهات ، والتطبيب بدل بيوت الدعارة، والقبان الصح والأدوس ، بدل غيسان الجرمين على مختلف ﴿ فروعهــــــــم )) ...



اما فاروق الجمال ( صحفي ، علب سياسية في الجامعة القِنانية ) عدم يسدى رأيه الصريح بشان واقطا العاقر : كبراطن لبناني إعصر ان مجتمعي مزيف :

er serie to che a kin sin che allemen a le القدم أو يلقدم هو أن لم يكن هناتك اعتنساء بالغرسة ، وبالنائي المافقة على معطياتها القيرة من أيدي العابلين الاني أعتبر مجتمعا اللبلاني كالشجرة الفاسدة التي لا يستلينسند Itimit Y Hisper sheet als on Hamel. الجنبع اللبناني يلتقل من سيرة الراسماء الرض في الراس و (ا يصلون h . . لنا شرية النظن ، وهذالك وتناقضات عديدة البراهسا الالفسال الكلى بين مختلف اللاات الليلانية ، لا تجمهم رايطة ورولا توجد أوامرهم الدية الله او اجتماعية جلة ، ولا إلى فسيسيء

هلك قراع موهلن ۽ ويجوز ئي كبواطن ان الدر بصراحة من رابي لابي امهسسو المتمالة مرآة الشموب والثافلة الطلة علم الراي العلم ال وهارس الامة الامين 10 عاقول "لا يمكن إن لفرج من هذا الفراع الذي يشكل امر دية ( ميرس ) بدى أن مشكة الشياب الليناني من اكبر مشكلة الإجهامية ، وواقع بجد داله مشكلة عويصة وغطية إلا عن طريق والنبية المامة والنبة اجتماعيسية ALLE STORE S البليا التاريقية التن تجتارها مي افتد سياء تكون بماجة ناسة الن فياب فاعض وسيد على الطاللية والسياسية التعزييب . من المقالد الوزولة المسلطون المقوية وإمراكه ! أن يمث ألن الملية المهلوب 2 الموقاة ؛ المدارة الشياب والترسيون والتعصب القيث ، فيا اهويها إلى نسباد يضنا نمن « الجيل الجديد » ، فاباهسين في الاراد ، وكل ما يعمل بوالنما المولم . هِنَ الطَّالَبُ اللِّبَالَمِينَ : اللهُ طَالِبُ عَالِمُكُوهُ ty of Helia (Paralas ledi-

يلمسمن بوطنيته . غالطائب پڻ ( ١٥ ــ ٢٠ سنة ) نراه أبدأ داخل الفيوه الاهم.... والاغضرة ومنزل الدهاليز فلأ بخاف المتبةة التور باذيه و بارقه و الطالب بقييان (د القور » (د لاتهم » ... علموه على ... « الظلمة » فيدل ذلك نرتاى ان يكون لدينيا ذكرت آنفا ۽ نجمع ما تبدد ۽ وتنسق مـــا

لماذا لدينا سعيد عقل واهد ، ووليــــد هوراتي ، ووثيد عقل ، ودبانا تقي الدبن ، نقط ، الذا هناك فيروز واحدة ، يجب على كل فرد ابناني عن طريق العلم والعمل انيكون ( سعيد عقل ۽ وغيوز ووليد عقل وو ... ) يجب ان ننتهى من المظاهرات ورفع الشعارات لربودة ، من هنا بيدا الاصلاح ، وينبست الجيل الجديد قواعده على اسمى طينسة ، من هنا بيدا لبنان الجديد ، لبنان المريسية ابنان الحقيقة المقيقية لا التقميية ولا الانوهسة

# دنيا مجدلاتي : قوقعة الاسرة

دنیا مجدلانی ( سنة رابعة ادب درنسی۔ الجامعة اللبنائية ) تعدلت من الغراغ الجنسي الذي يعيشه الثبياب اللبناني تالت :الوسط العائلي المارمت ة والموامل الاجتماميية الني اثرت على توى الضايه المتلدة النفسدة والجسدية الورولة والكتسبة بعا ، كسسل ذلك وغيره من الاسبقيه الدامية للقسيراغ والحرمان الجنسي ، بالاعداد، السابيسة ، والمبل الجدي ؛ والأرادة الطبية ؛ والدبية جبيعها يؤدي الى هذا الحرمان وذاك النراغ عند 8 الجلس اللطبف ۽ كيا يطو لكـــــم تسبيته و والجنس القدن ، كيا يعلو للسا تسبيلكم . \* تنخصية الثباب أو الفتاة تنبو في الخروج

يقد الشاب اللثة بالمجنع علمين مادل...! عربسة الإسطرابات والثلق المسيور كر.....

هي الحال في المجتبع اللبناني ، بل في المجتبع

الغاية النبلة

من توقعة الاسرة والقمرر من تبودها ، تسلا النهائي يتفاعل والمالم لبقى بعيدين عبا يجري أن مجتبعنا ، بسل نشارك في البناء ، وعلى « دولة الطرابيش » ان تعي شخصية الشاب أو النتاة التي لم تعد تؤمن سياسة و التغيير 20 و و التربيع:2 و « الأمر الواقع ؛ ؛ و و لم يكن بالاسكسان الفضل بيا كان \$ ) وسليت 9 لعبري \$ .. و 9 أنها 6 | قطك اللمخصية أنها تعلم ور وتتكابل من طريق احلالها بكاتبها الخامسة بين الراد الاسرة والمجتبع ، أن الســـداد السلك أبالنا نعن الرفيل الجديد يعسسول دون تمام لضطا وتكوين شقعيتا ، علقيمر مساكل المهاة ، طري أن طالتنا جيسارة ولكنها لا تجد بلنذا لطبورها لنعتد البعاة وأو

الصجيدة تني ولقي التهم ولنظى هــــــن الكني من بعقداها وادهاداها . ا التناعل الإنسائي بين فرد والجر عسب جداء وقد يكون معدوما و أن لم يكن مستعيلا ااء وتليق من من الزائل ، إلى نامية الاعتراف وواقع الكبت والعرمان علد شبابنا والبائنا و أما يشيل الفل فقات عليها به : أست ادري ولا اللهم يدري ا

والافتلاق ، أي هذا الإفتاع، ليس أمنظمنا ، هذه العربة هي الشعور بالقربة عبالاترماج: وليس للطلب العلمي وهده الذي يشمسن بمثل هذا الشعور و قد يكون طلها جنسسا « Yus ale

للشباب اللبنائي ، بدريه على القديــــ ( وخاصة الطلاب ) الابتعاد عن الاستهتـــــار والانعراف والابتعاد عن المسدات حنسس لا يعتادها الشباب ويصعب عليه بعد ذلك الاتلاع منها ، يجب تثليم اظاهر الحريـــــة التي لا تعرف المدود عند الشباب ، بعد أن ظهرت في الاهبال الطالعة الوان من النساد تهدد كيان المجتمع اللبناتي بالانهيار .

الشباب اللبناني ، منتبض ، منكسف رهذا ببا يزيد كراهيته للبجتمع وحتسسده على الناس 6 أنه يعيش في يجتهم الحسيد والعدارة ، والعقد والطبع . الجنبع اللبناني مجتمع مزيده يعد مسسن

شخصية الشاب ء ويونف نشاطه الحيسوى التعنق غلا بد من أن يغير شكل هذا «الجنم العتيق 8 ، ويكسر التيود ويتقطى الحدود، كذلك مثالك خاصة عند نثة كمرة بن طلاب لبنان ، ماغلبهم يتجنب الاحتكاك الضروري بالمياة الاجتماعية ، وقد يتطور فلسك السي أهاسيس مرضية كالشعور بالإنعزالية مثلا ة اذه للنظب على ذلك لا بد من تخطيط وتصبيم وعزم اكيد على خشاركة الإجيال اللبنانيسسة الطَّالِمَةُ فِي بِنَاءُ الدُّولَةُ اللَّبِنَائِيةُ الحديثةِ .



فلسطين والمخطر المسري تأليف: الاستاذ هنري ابو خاطر
 في التنظيم الثوري

ترجمة : جورج طرابيشي التخطيط الاقتصادي

( طبعة جديدة وموسعة )

وغيرهما

طبعة ثانية )

تأليف : غادي احبد

 قضايا النوره سريي تأليف : الدكتور سعدون حبادي الماركسية والسالة اليهودية قضايا الثورة العربية

مقدمة في القاريسج الما المربي
 تأليف : الدكتور عبد المزيز المربز المؤيز المربز المؤيز ال

الليك ، التحلور عبد العرير اللق اوراق أيامي (منكرات) تأليف : طالب وشتاق الماركسية والأشرق

الماركسية والشرق تاليف: الياس مرتص
 الاشتراكية الخيالية تاليف ميناييف

ترجمة : هبري رياض تشي فيفارا

(حياة صديق وموته)

تألیف : ریکاردو روخو

و بيت من تجوم الصيف

سمر : على السبان ع اكليل الشواة

شعر : مي صابع جيجي

دار انط لمع

بروت ص٠٠٠ ١٩١٢

ترجمة : نزيه الحكم وحدة القوى العربية التعبية تأليف : التكتور مست سيف الدال

اليف : ناجي علوش مقدمة في التاريخ الاقتصادي

تأليف 'جوزيف ستألين اليونتروسكم

الدكتور محبود التممي

النقد الذاتي بعد الهزيهة

ي الريماني ( علوم سياسية في الجابعة الامركية في بيروت ) لها نظرة تغتلف كـــــل الاطتلاف عن زميلاتها وزملالها ، فصراعها مع المجتمع هو صراع الاشياء الراغضة من قبلها وين « الأشياد التي ابتقي وهودها ، والتي ارتضى بها . « هم 11 سبيوا لي الرغض : ترروا مصري ، كبوني بهذا الجو ، إلا نسم انتف هذا الجو ... شموري بالرفيض البشاعة من خلال فرض الإشياد في محيطي ، أما هصر القلق والغيق اللقسي والتبليسيل و ... بالجنمع اللبناني فهذا ما ارفضي ولا ارضاه بناتا . اقبل هذه الاشياء كصفية

مي الريحاني:

عابة ملازمة للعالم 4 لكون الانسان الكيسان « على الشيف أن ينظر ألى نفسه عليـــا أن بين الإنسان ونفسه طريقا هو ممر لوجود الافرين ممه . أما عن اللراغ الذي تسالني عنه عند الثمان أو الفتاة في قبلان فاقفسسل ان اسبیه « انزماما » فکل شاب یستطیع ان بهلا هیانه بامبال لا نسیه ذانه وکلال

قبل مفولي الجليعة كنت ارفض كثيرا ، عنى الان لم الل ارتش ، العامنة عودتني، وأنا لا أهب العادة 1 مودنتي على معرفسة روجهي المياة اللهي والشرير ، فبالمرفية لا الكم الا عن للسن ﴿ لاني المسسن أن

H ميلنوا 8 ازي ان المثنع الجليفيين يفظه بدام الفتوى من المعدم البند. در ولكن الله عليا ان نماع جزية مساة

سيدي والبيرين من المال المواد المال المواد المال المواد المال المواد ال والكني الشامل أن كنا تعرف كيل لعب و 1

أوي باندائي ارض جادها القـــ

الف لماني:

و، رهد ، السلام والثناء . ربيك ، مالاة بانظها ، في مساء كــل ين له في عام بورته الدهاية فضلاتيه يه نه رؤبا الدق والعدالة ، اصدقيساء واهابن لنبردوا على الدعاية الكاذبــة tid. field, a curel missa lights · parile

 النقد الذاتي بعد نهريه-تأليف الدكتور صادق جلال العظم العمل اوسر الوضع اللبناني الليف: السراكيون لينانيون حوار مع مطالب بالبواب العمل الأشتراكسي وتناقضان أرينته ونكث بالبيلة الني نعيش،

مرداليا الى السلام ، والمدية . أتباللزيا بتى لابيكل موضوع مفقرةوعزة

<sup>قا ا</sup>ليا الذكر ؛ ستكتب فيك ملاحـــــم الله المنظن بك شعراء القسوة ، ولي التريش نفس ملحمي الْفَا أَوْ أَيْنًا ءُ لَئِي مِأْضُ هَلُو ، أَلَى الله ؛ كلما الله ؛ أيها الذكر ، سيف يُتُّلِي النَّامِ إلا أن يقول فيه بينـــــا

ul ( 140 cm telti وطراتك ملعبة والعة . تبتى مسيع وأعرك اهدرت خلالها دماه قسي ألية ، وإذا ( يعصالب على تهدي اولًا منعل من العلبان ، يزحف أعفرا تعلن أول جثث القتلي المثلورة

أنة الله ؛ الن ؛ فكر وهمل ومن مسروسي الله ومن إنه لا رعبة للبون في المثالة في فرارة للسنة ، الما الإسلامية من لجل الانسار .

يز الزائل ؛ وهم ؛ المدلَّاؤك ؛ نظر ومرز نخمك التمرد ، في بسالتــك فة ، ل اتطاعك الرائع ، ومندنا السك فررايتاً، أرجلته أنت فينا ، يرفعنا عن باربال أينا صوتا صارخا نصعد معسه أدباسة تناجع في صدورنا ناتينا هكذا بلط ربيض البرق وكأنها احوال يعجز رغبا بالكلام ، فتهزنا هزا ولا يكون أمجات وحركات جسدية رياضية .

ك ؛ أيها اللذائي ؛ وحدك تبقى عاصفة الزنقا بن سباتنا العبس فتجفان ناش الدرية والراجب والنظام والقوة ، البان توى بنا ، ايمان بطاقات ..... اليا السانية ، ويقترننا على مواجهسة فله برح العزم ، نحن اللين نؤو.....ن

الْبُهُنْ تَفَادِكُ هَذَا الا مِزْيِجًا مِنْ الارادة مُلَةً , كَفَاهِكُ هَذَا دَلِيلَ بِغَظَّةً . الْــت الأوناد القبلعة شهادة همراء هلسسى أأنقر بند بن يرفض ويتبرد ويسسرذل وصلتهد ، وتورنك هذه ، لا غرو ، وَقَا قُورًا كُمَّا كُانَ لِلْعَبِيدِ مِعَ سَجَّارِ فَأَكُوسَ ، فأتر للزنسين والزوس والصين والفيتكونية والإتكالية والإتكالية فأتني مع المتحررين وفهال وتصطحب

الْ رَسُنِكُ فِي اجبل لقاء وابهى عناني . مرتبا من احساسه وشعوره .

كُلُّكُ أَنْ جَنْنَ الْرِدِي وَهُو نَاتَسُمُ

الاستعمار او لا یکون ¢ « الاستعمار درکسسی العالم ، المخطط الدالم للتورة المضادة ، هامي منبرة عبوننا غيك هائمة بك . اثند الانظبة الاجتباعية رجعية ولا انسانيسة

في المالم » \_ (( فيديل كاسترو ) .

هو أن نكون متمررين في مجتمع يقيم وزنا

توثغ وفيديل كاشترو وريجيس دوبريه وتشسى

فيفارا ، رجال كل رجال ، وقادة كل قادة ،

« أن كلّ عبل نقوم به هو لداء المركسة

ضد الاسريالية . وهيثما بفاطئنا الموت ...

فاهلا به ، شريطة أن يكون هذا النداء ، نداء

معركتنا قد بلغ النا صاغية فتمتد يد الحسرى

نكون او لا نكون لا بل نكون . اليه ﴿ السَّانَ

كافن الإبعاد ١١ يصح فيك قول هيدغر هذا :

ناقد تخطبت كا. لذة جباتية وقعة وضحيت

بذائك في سبيل ارش وتاريخ شنعبوهشارة،

ضعیت بذانك علی حساب كثیرن ، وعندك

ان الغاية تبرر الوشيلة فترذل « من بعدي

الطوقان » وترفضها ، وتكون كالجسر ، كبأ

قال نيشه ، بن هياة ترقض وهياة جديدة

ما يقال فيك ، ايها القدالي ، هو هن

وهي الإعجاب ، اثت نصف دائرة ونعسسن

او ان ياكلنا الاستعمار ويدوش هلينا .

لتعول سلاحنًا » ( فيفارا ) ,

للانسان وللقيم الخلقية والتانبية او لا نكون . هو ان یکون مندنا امثال غیاب ، ومارتنسی

الكتاب الربح يقم في ( ١٢٧ ) مسلمة من القطع الوسط ، وهو أو اسلوب عفسوي

والغابات الساهرة .. السوريالية . عَبْرِلَ الْمُلْكُ : ﴿ وَهُلَالُ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِسَنْ زيارة غير قميرة جلت فيها السودان كلسست السعر أن هذا البلدلوهة عظيمة غنيةبالإلوان، وهي لرحة وتسعة تحتل رقعة وسأحتها وليون ميل مربع ، خصبة بالراع الرجال ، خصبة بالعادات والتقاليد ، خصبة بالانتاج ، خصبة بكل صور الطبيعة والحياة » .

على مشاقة شماع ملك تنظر البك مبهوتين، ترى ، أبكون لظهورك بداية السيان هديسد

لو هصيلة انسان اسبرطة القوى وانسسان البنا المتنف ؟ ترى السنا بعامة ماسة الى مثل هذا الكائن ، في مجتمعنا ، اكثر من اي وقت

. # Zillacid

● بقام أهبد صعيد معبدية ، صدر عـــــن الدار الصياد » عشرون رحلة في القسسارة

غنى بالواقعية ، تغنى الكتاب بالتجـــارب الشخصية التي تقرا علها بلاة وشول ورغبة، وهو بثقلك الى السودان : المدينة والريسيف

 المياتي في الشعر المسلاح عبد الصبور صدر هديثا عن « دار العودة ¢ ق بيوت . كتاب عن الشعر ؟ لشاهر هو احد الرواد، يتحدث نيه من الشعر بصقة علية ، وعسن تجربته الشعرية بشبكل خاص ، وهو بطلسك يتعرض الى تضايا حيوية ، في سجال النقد : كقفية استعبال الاسطورة كطعم فسعرى ا وعن المرح الشعري ، والعلاقة بــــــين المدع والدراث ، وعكرة التشكيل في التصيدة. كتاب جيد ووافر الاهبية ، ؛ وقد اتلق فيه

■ تحت هذا العنوان : ٩ بينعيد تقي الدعد.

الديب » نزل الى الاسواق ، في الاسأبيسيم

الماشية ، كتاب بتلم جان دايه يتع في ١٣٧

سلحة بن الحجم الدسط ويثنيل على عــدة

المسول تدور هول نتاج الاديب الراهـــــل

سعيد تتى الدبن في السرح والقصة القصرة

الكتاب : تراءة ثائية وجيدة لادب تقسى

الدين ، وفيه وجهات نظر ثندية مقيدة ، وهو

مهدى : ٥ من قارىء الى صعيد تكي الديسن

المثال ، والرنسائل ، وغيرها ،

كالأقالية

ق لكراه التاسعة ، .



لراياس : معبود معبد عبد الثانر . القصالد و تقرب من الروح الكانسكية رفة معاولة الواقد ولاعتباد على المنافس أوزنية المديدة ا عياً طيوف حلياً الجيل

. i digit is the e بها البية الأكوان كلها والسان بلا رفيد : ا عيد الإرض ا والسان بلا باوى على الوسيق ربوه بلا ورفة ميدران الطريد ال والى لك ، لا يغار العراس ، من اطالك last things a part

# والإسط وازات المازحة اخلات المسط والاستان

. الناشر	الوك	الكتـــاب	
	كنب اببية		
دار مكتبة العياة دار ملحر 6 دار بيروت دار المراتي دار الطليعة دار الطليعة	بدر شاكر السياب ميخاتيل نمية محمد الليتوري د، سجيل بشرواي نيل خوري	۱ — انشودة الطر ۲ — يا ابن ادم ۲ — محزوفة ادرويش متمرل ٤ — شيء من ييشس ۵ — جارة المماري	
1.	في أدبية		
دار الطليمة تاري ٢٢ قمرين دائي دار المودة دار المودة دار المودة	نامي علوان ياسم البسر ، داود سايغ علال بناسان ليون سالح ليون اجدد محود	ا التركسية والمتألفة البودية والمتألفة البودية البودية التحدي الإسرائيلي المدينة التحديث المتألفة الم	

للمنت في معداد هدوالعالمية و النامق و يكيات "العامة (شارع بلسس ) أدوكس و رأس بعوت ، المر

er ar hielder	ين الطليده ) . سنهي بريدي	لعرفان ١٤ لكنية العربية ( الطريب	الْحُوَّانِ ، الحياة ، ا
التوليح	الموت	الاسطوانة	
	السطوانات هربية		
. متوت آلان منوت لبلار منوت آلايزي	سد العلم قائظ أرد الأطرفي أمال	۱ - یا هل اهلب ۲ - قابر مالولی والمین ۳ - تستم کها الهوا	<b>(4)</b>
	اسطوأتأت اجلبية		GERTINE.
god. Gode	عمولسرائم آولي مقيم ايتر شاراعد ايتر شاراعد ايتلا آدري	ا نہ کل العب في العالم ۲ – ( اموري مورد) ۲ – ابن الحال ۱۰ - الى عنيا ۲ – ( منواري )	

31.00



# ٠٠٠ النين يتاجــرون بلحظات الرض والخوف

تقول قصة بونائية قديمة ان رجلا كأن كلما نزل بداره ضيف لينام منده وقيمه على شرير و غاذاكان الرجل طويل القامة قطع الرجسل رجليه هنى يتسارى طرله مسسم السرير ، اوا اذا كان قصرا ظل بشد برجلی ضبله حثی بنشاری طوله مع السرير !! وهكسسذا ؛ والقصة تعيد نفسها في اهـــدى

سيشفات لنان النبالية . لقد دخلت أمراة الى المستشفى النسائي وهي في حالة الوضييع فنظر اأيها الطبيب فرجدها طويلسة القابة نظبفة الظهر ، وكمادتيسيه مع كل زيالته قال للمراة : لا بد لك من ( عملية تبصرية » اي عمليسة ْ تتناسب مع القابة والمظهر كما قدر الطبيب من خلال نقافته اليونانيسة التبطية 1 وكان ما كان ه وقصر الطبيب قدمى المراة وشش خاصرتها ليفرج الولود ، وبعد اكثر مسسن اسبوع جاء الزوج ليحاسسسب الطبيب وينعرف عليه وربها ليشكره منظر الطبيب توجد الزوج تصييي القامة نظيف المظهر ، وكعادتيسة مع كل الازواج قال : ال كان لا بد من العملية » وهو يردد في وعيه:

رسيوم العتراو

حتى تتناسب المساريف مع الجهود الملولة \_ لكن الصبية ليست هنا بل كنف قصر الطبيب أدبسي الزوج ؟ يمللهى البساطة كاثت عمليسة

الزوج ان طول الطبيب فانـــورة الهساب كها طول اليوناني قديسي غبيقه ۽ فكانت القادرة ( ١٣١٥ الرة ابنانية ) . . وهكذا . . القصة مكررة ومعادة ويسمسع ابثالها اکثر الثاهی ، ونعن اتبا

تعيدها على الاسماع هياء مسسسن انفشنا ورهبة بكرابة الطب وشرف البهالم .من بعض الاطباء خامسة أوللك الذين يظنون أن ( أواتر العساب ) على خزينة الدولة ، أوللك الذين يتاجرون بلمظات ألرض والفوف والوت كما يتاهر باهسة المشيش بلطات الانمسسان e Haleman !

أن تظكر مرة واهدة في العام أن

the letter of the state of the late of

كالبهالم في المسالخ .. تقلكر مرة

واهدة في المام ليكون ذلك اليوم

في أراوية (( وسسوم القراء)) > التهاراد (( الملق )) ) من خلالها > تنبية وتشجيس المواهب لدى التراء > تستمر > هذه الراوية > بنفر الرسوم الته ترد اليها وتفرّرها بباعا ، كما تنفر اليوم رسما جديد ابريشة القارىء مغذ أبو هوائس من الاردن > أياسر هوفسات أبو عمار ) .

«عيدا المواطلعن» .

ان أقول لذلك الطبيب كف يسبسا على نفسي وآليت .. رهل من العزارة والتعارة إولن اقول ، هيب ايها الرجل اذ لا هياء أن وجه من تتبقر كرامته كل يوم في جيب موظف بسيط ! وعلى الدولة

المشع النعطيه لابي الليل وهـــــر تفسه القبر الذي يضيء بسستوره البشر وهو كذلك الشاهد الاول على الرعد الذي ما زال ينمسو وينطور مع الزمن لا لنصبح هلمسا يراود مقيلتنا فمسب ، بل ليكون واقما ينعش بالارادة اللويسسة

فاذا كانت الدولة بشنولة طوال الماء ، نيا وزارة الصعة ريــــا نقابة الاطباء الرهبة .. الرهبة ! ٠٠٠ لالنبن ■ ( ن، ص ) ــ بيروت ۔ لقد امست نباہ کل شے

# لا وقت للمزن

لا أعرف كفف أبدأ الكتابسية اليك .. ولكن ساكتب ما بهليه على الواقع المرير هيئما ارالتكليبة وعلى وجنتيك الورديتين لا تلبست ان نترقرق دورع البراءة عندمــــا تهم بمسحها سلونوات كليسيسى القادمة من بلاد الربيع .. التي الان بِمامِة البك اكثر من اي رقت .. يعامة لعبك المنس

لتبنى جسرا متينا يمر عليه ابناؤنا .. lise je تفاطى بالسلقيل .. لانني ســـا زات عند رعدي الذي قطعنـــــه

اتذكرين نلك الرابية الغضيراء التي كانت تاخذ جزوا من نسورك

وبالباديء السلبية ... هاصــة عنيها يرتكل على الحب والوفساد والاغلاص كالذي يسيرنا نمسسن

وهتى الكابة التي تبدر على محياك آية من أهمل آيات العمال ولكن ما سر الانطواء على السيدات ، ولماذا نعملين الطابع العزين 1.. ان الطبيعة ليست هزيئة ... أنها تضحك ضمكا بتطاير رذاذه أن الهواء الطلق الذي تناشقه هنا وهناك وفي كل مكان .. اذا لم لا نبتسم ونملا الدنبا مرها وبهجسة وضحكا ، ومعه يتكرر الدم ليسهل دورته على الراتين طشاط متحدد. اذن دمك من المزن وتوايمه .. لانه لا وقت العزن .. اعرف الك یا هبینی بن اجبل هسلساوات المالم على الاطلاق بدون منازع ...

واكن ما فائدة الجمال عندما يكون

كليبا .. ابتسبي يا ملاكي ولسو

أبتسابة صغيرة تهز العالمالحزين

وتعظم اسطورة الماشقن الخالدين

ان هبنا هو اقوی من اشهسر

تمس عشاق العالم وهكايانه..

المنترسلة براعبه الصغيرة التي

لا تعب الاصطناع ولا مسسن

يصطنعون ، وهبنا لا اعتقد انــه

كلك .. لانه وتين ويني علمسي

نعم لانه ينبع من اغادتنــــ

( روويو وهوليت ) .

ون ندي وارقرق المرانب الله منظرا موردا كالشفق ... وأبقت نيك عبقا ، مَعْاهُرا ... كالحيق اشفقى .. تهاوئي .. تواقعي . ، ترفقي . ، ما انا سوی طائر يرود كل مشرق يعوم حول زهرة

التفاهم والوفاء الراسخين فسي

ولا اظن أن الرياح والموامد

ترفقي يا زهرتي

رفتی .. تطلعی ..

ما اتت الا زهرة ،

تدهجت بالعبق ا

تلامست بالافق ...

فاقتلست يقطرة

نظاءات . تشاملت

تواضعی .. وأشفتی ..

■ رئيق الماع

تاثران به مهما اشتنت وطيه

مقدلتا ..

والعابم ليأدالطانية الدوران \_ الجامعة غواهة لم نسبق .. ية (ليسائس الداب ) .. N. YI UI La الكروني تغنى فيك .. فاستني بن المُنيات عياته : ر انگرنی تبلة من زنبق .. ما إنا الا تماعرا أخزل المبة

dr. K asu يفتش من زهرة ، er jeth serin .. يم العق يفرص في اثماره 1 ا ار ناهب ان كان هسيك .. غافرتي ما انا الا ناسكا ...· متعبدا أم يكل ، الا غيال فراثبة 4 او زهرة لم تشفق . انا الا ناسك ... L اربد ونك ترهما ء، ان منال بلي عرقي ١٠ ان طاف بئي وهجي ان سال دمي المقدل. أن ربتم أنول الاح نول يثن بالمنوز اريد مثك تفايلا ... ان كان طبقك مرفقي اقرد لك تطرة 4 بن غيالي الارق . ٠٠٠

معبد زين جار LAN. LAND من ديوان ۽ عامرخان

آذان کیے آ

گیردان دخرجان بعیدا هن رای<sup>ت</sup> مغرثي غروما کیرا . غیبا گائی ما او هكذا براهما أثرانه أ-الدرسة ... وهم لا يك-غماد دور الأم تعاول أن أ بلل هذا يقيض الطال فالد أغفاء فتزل الى اللية للبسها الراس .. وعلى هذا العار الأ إلماني . . لم نكرت الوالم

عيد الام

ول الاطمق عليه طسوف يوه يظل ويوم يرهل وغجر بشرق بالسعادة فيقبل شهر اذار هابلا معه عيدا كبيرا في مطاه عمليرا في ينز الني تلام الآن لأنهاء هجبه ! هل عرفتم ما هو ؟ إلسه زقرل الإرسا فأي مشكلة age Il'n . لأجربا . ويبتى هسدا غدا ستعالل كل فتاة امهيا

والقا الفقاء التي صلعتها العاون وتابلها .. تنابا داء هذا الحل يطبع غدا يا ابي غدا ... ة الرنمائية .. وكبيكون f lad that like til tel ار العلم والعكل تصفلا ماذا اقدم لك ؟ لِا النَّادِ . . ليلتي الجراح أينك الآن في يوم عيدك 7 وتغني وتهليب هذه الإذان

دعا دات ان تستقدم

ورو المله بالالالتشوورا

ليتلي استطيع ولو رؤيتك ا إيلولية , . دوضا هـــن لينش استطيع ان ارتبي على .. (201) مدرك العثون ا 4 Jib Ai II da ليتني استطيع ان انبل وجنبيك وازات نغلي اذان المالم الطاهرتين ا الرغبيا فيا يعجر بال ليتلي أستطيع ان اتلبس رضاك رنييك والسذارات

Harita of Hapin ! ه .. والماع واهسسائم ليتني استطيع ان اقوم بايــة أزنياد المنهايلة .. يسل هٔدمة نجاهك وبيرم عيدك 1 ة ,, قان العالم استخدم ولكن . . . ليس لي لصيب في بغلسال التصينات ق

هذا الميد الا الدموع والاهزان لان امي ذهبت ولم تمد . أقد ثباء القدر وهرينا مسرة هذا المبد فرداها یا هید وداها .. اقسد خلدت في نفسي ذكري اليمسية هزينة ، ارى البنات والإبنساء

يعتقلون بعيد امهانهم وهلالتثغوس معلبة قد حرمتها بهجة هذا العبد فدا , فدا سالعب الى غريمك وسأضع عليه باقة بن السورد وسادعى الله بان بدخلك اسيسح جناته معاهدة اياه بان اكمسل رسالتك تجاه الحوتى وان اكون لهم غير مربية ومرشدة , وبهذا المد .. اطلب من الله

ان يديم جبيع الامهات وان لا يحرم أولادهن من عطفهن وهناتهـــــن

# غيمة النزوح

عصفت ريح الشناد القارصة هيث دوي الالي بالرمد المربع ثم جاء البرق في اليوم الشنيع والسعاب المثائر في السياد عجب الثبيس كقد قلب الضياء وانا وهدى افكر ساكفا ۾ ڪيمتي

ل خيبة اللل الملي هيث غات المال عُهِنْكُ الْبِعِضُ بِتَمَانُ فِي التَّصِور وهيلتي مثل أبوات اللبور قد سلبت العير طال الانتظار 20-01 أربوع الرطن الغالى الجريح سلميع ميمة اللمر الإك مباعود هليلا ۾ رايتي

ثائرا من اجل ارضى ثائرا من اجل بيتي قد سلمت الفسة النسساء في عليا الظلام انتى ابقى الألفع m . elil Y أبراهيم مصطفى المومني سالاردن

قد غنج النوار والورد في نربها 14 بنت تعدر كالطفل كانت تبدو ق مرح يتقاسماها : اللعب والجد ل جيدها عقد لاللب قد غبادها تهدان او خد عقد نزین من مفاتفهــا ربى هباها الزبن لا عقد لا عقد نور دون مصمها ان أسبت قد نور العدد غكائها من جنسة بعلست او بلبل ق موحة يشمو ال رايتها نموي مثبلة ايقت غيها جاش السعد غاذا دئت ايمرت راهتها تبتد غموي وكأى تبتد لم ادر کیف غوادی غارتنی او کیف مست راهتی پد وبلطلة عائلتها واذا كفاي يرقص فيهما قد فطابة منها قبلة واذا ەن طرفها قد جاطى السرد بدلالها قالت ايا قبري هل يعجزتك عن غيسى سند أنت الذي اودعثسي أأسا

عتى عييت وثبائي أأوجى

تلبان قد لعب الهوى بهمــــ

وطوى عليهما داعي اأود

هبت وقالت : طللي المد

ما ان وغمعت غبي على غبها

عتى طواتا الجزر والسنند

ورشظا شهدا من مقاطسه

وتضيئا ذاته اليوم في مرح

قبلاتنا لا يعمنها المد . 🏢

يا ليل يا حابط الإسرار

الت وهنك عالم يعالى

يا ابل يا ملها الإمباب

الت بلاي وعاميس

وسكونك سرمدي

رهل دياجيان وظلماتك

مَا هِذَهِ النَّهُرِةِ (المُهِلَةِ ا

الاتك رملتم ولم كعد 1

عييني على عبدة س

الآتي بقيت وهدي ?

# 1 Ja 1

نفرق الاعباب ويقيت وهدي

يقنى الظلام ونفيرني الوهد لله الطِّلم الذي طِنَالًا لَقَبًّا مِمَّا

وتك المهشة إلى بددهاتاونا

رلتك اليرم سلقت أيها الليل

معبد ظی مسلح ،

هلى روالاً منقى الشهد

نكها هببت بان اتبلها

١ ــ مناهب الرسم في الربسع رقم ۲ عمودیا ... ٢ - ساهب الرسم في الرسم رقم ۽ هيونيا \_\_ 7 \_ الاسم الاول لصباعبة الرس أ الربع رقم ٦ القيا 6 علدي \_ - ple pul 6 ple pul - { ہ ــ حکيما ترطل ۽ يقصه ٦ \_ وتشابهان ۽ قرع \_ ١ ٧ -- أهد التعرفين --٨ ــ صاحبة الرسم في الرسم ٠١ - ينظير مجزوم

. . .

انتبا:

شبكة المليحق،

يعدها ، فيلي شتماس

٧ ــ الاسم الثاني لطربيمتري ساهي الرسم في الربع رقسم ٨ ميونيا ، جدما في شرطتا ... 🖈 -- برقيه ۽ الوب ۽ 🖼

عبونيا :

رقم ٢ عنوديا بــــ

---

لعقرب \_\_

اطال النظر ...

۲ سریاتی بعد

) سر تستعبل ق المسروب )

ه ــ بن اعبال القبيطيان ،

عكسوا الامم الثاني لمناهست

الرسم في الربع رقم ٧ عبونها ب

٦ ــ أديب الكليزي راهسل ١

	وديا:	<b>3</b>			أغة
فيبمل الدون			غفر النين		
	ا سنجر کا بیدار ۱ سارتد کا رکز			ئے رفوں ہ ۔۔ دول ہ	
لماح ــ	ا ــ ايوب ۽ ا		- 06 6 144	6 (144 34	1
	، سالبلية ، مر ساؤالوطل سا		هوان الو	ــ سار ، بــ القبا ه	
سودا س	_ يوسف ال	100	- 14	ـ ئچ ۽ پي	٧.
	ــ اونان ويز	Marie San	— Jas	6 6 33 ±	٨

P €.

# تلحق الإوار الإسبوس - صفحة ١٠

😑 الانسة ايز كوريم تمرض زيسانسمپيا تركيا .

سعرة دولية للازياء العالمة الشعبية شهدتها بيروت بنسة الم الت ذات تكبة معيسرة قويلت باستصال من الجمهور الكبر (١٠٠٠) الشخص الذي يقدرها الكبر (١٠٠٠) الشخص الذي الأي منظم المناب ال





🗷 الزميراة بارعة مكنساس في زيرشمبي لبناتي يمود الى ايام الاسم لفر الدين ،

حركة ٢٨ كافانا	
الطلابيَّة	
اڪڙمن معتارضا واف لمن ف	د راسیات - ٥ -
والمستاد المستاد المعافزة الما أوالما أوالما أوالمستاد والنشس المستاد والنشس المستاد المستد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد ا	الافراكية اليسوعية اليسوعية
	أبحامت المسراج البرجوازي الدركة المناصلة
الحركة الطرابية تتقدداتها على المسان احدالذين عاشوالتجدية ا	أكامية مراعم عددة العسية الميساق الوطبي
كساما	كلة بدوت النسداني يعيد للسنات المسرأة دويها
استعرف الله من أن من وقد البرامية المن الراء الطاقي الذي البراء الم الله الما الله الله	الطلبة الإصطاراع
كترن اول الطلاق الذي البدية على الله بدونا بد كا الله عليه د بند الملاكفة جس لهاية بدونا بد كا	التانويون بسالسلطة

اومسسب

# في زُمَن السَّلَمُ رُدِونَ والنَّقَّابِ: فَلَهُرا عِن النَّدَالَّيْن والطِّلارْدِ، إ

اللواتي يكتبن بلغة راسين وبودلسير ــ ا لهن معنا حساب سياتي عاجلا ام أجلاء،

" هم " هذي " والتدانين " » - اقولها بدعا الم المرابع الممابع المرابع المحابع المرابع المحابع المرابع المحابع المرابع المحابع المرابع المحابع المحابع

واوشحت علايات استفهم هي \*

(الطلاب تيرر ولاي ) التعاب الاول 
تجب صالح ، اعتره ، التعاب الاول 
والبقات والمعاضرات والقائلات والقائلات والتعاب 
وطرفائلات والمعاضرات والقائلات والتعاب 
مردن وللد والقلب حالة المعاب القائلات القائلات 
الطائر ، أحد الإصبال العنب الأولى 
الطائر ، في الاولى الملائلة أن ويقتب 
التعابي ، في قبان ، من (فوزة الطلب اليه) 
التعب في قبان ، من (فوزة الطلب إليه)

هم الآن الكتاب الذي تسبه المؤلف السي وهذا الكتاب الذي تسبه المؤلف فسن إنطان ، «( هو أستورار إنماوات كيخ دايت منتين ، على الآن ، ذيات ملس مناحات « ملحن الافرار (السيونسي ) إنماط ( المرية ) الشانة ، وكانت الم المذا المارات ( المرية ) وكانت الم المناوان المارية ، وكانت الم المناوان على مناوات ( الطالية » .

حتها ، في هذه الفترة الزمنية التي نعيشها، المحوقة بالانظمة والايديولوجيات والثورية المجرعة بالانظمة والاحيدولوجيات والفرية والمرقطية والتكنولوجيا والسراتيجيا السكرة والتكرية ••• ألغ • فلت : كنا علنا أن نول تشرة العياء • ونفسس نيسان سور لجعل سواعنا مرجرهة ، ونترن على الجيدو والملاكبة • ونعلتها والشور لهسم ••• أي التكاب » والشريت نهسم على صورتها واللهم ، كما نيطل بعض القائرين والمرية ، بموطية وصدق والميساء ويتمورت عليساء الدين الميان عليه الميان ويعدون عليساء 
ويعدون عليه المنان عليه والمنان المنان ا

ولواضع أخلاقي ادبي يسكرون عليه ويمدون ... ويمدون ... ويمدون ... من هذه القلة الثانية ؟ اختار كيستين ؟ يستس ؟ وحلا ؟ توسلا البيستين ؟ وساكت عن كتابهما الثلي سنن أن أن إن يكذ ينخول من يمنز كتابا جيدا لهي أن أن أن أن ومطارد من قبل المطالة ... ويست الملعة الاجتماعية علما ... بسل بيست الملعة الاجتماعية علما ... بسل بيست الملعة الاجتماعية علما ... بسل بيست الملعة الاجتماعية علما ... بسل المسالة ... والمنافئة ؟ بيستا ؟ التقابل معا : حال المسلسلة للمنافئة ؟ بيستا ؟ التقابل معا : حال المستلد « دار المستلد » نعي المسالد المستلد » المسالد وتجيب أنه و " مع « فقح » والقداليين » أنو كتاب الإلى أن من غلس الالتين على المسلح عندا أن من غلس الالتين على المسلح عندا أن من غلس الالتين على المسلح عندا المسلح المسل

ناهما من الكسب في مغتلف المقسول الثانية.

وقبل أن اتحدث عن الكتابين التلجيب، وقبل أن اتوان كلية ، وقبل أن اتوان كلية ، والسلوا من الوان كلية ، والمن التراكية ، وهي أن كانا ناجها للجهاب الناجهاب الناجهاب المناب الذي المناب الم السلال ) 5 حجود تجول الانسة : اداهـــه المنطقة : واهـــه والسلام : والسلام المركة السبعــين 6 - محركة الرئاسة الاولى ـــ 6 - 0 - 0 مسن المنطقة : والمنطقة : والمنطقة

لجل ، في هذا المُشَمُّ الشع الذي يشبه الدي يشبه المروب: المروب مثبل المرابس مثبل المثلقي المروب المبلد والمال المبلد الم

جيل المغضب والثورة ، بماذا يفكرون » ؟ وأخيرا كانت المانشات الفتوحة على صفحات « ملحق الانوار الاسبوعي » من خلال تسعة اسالة وجهت الى الطسلاب العرب اجابوا عليها في خمس حلقات نشرت تباعا وكان الرد عليها من وحيناك

الإحبية » . الإهربة » ، في آخر ، نجيب صالح اصبح قبل اي شيء آخر ، نجيب صالح اصبح يشكل هزءا من فكر هركتنا الطلابية ، وفي كتابه هذا ، اراه يرتفع فوق « القسورة » الطلابية الباهنة في معظم اجزائها ، والتي عليه هذاء آراء ورفع فوق ( القررة ) الطائلة الباسة في منظم أجزالها > والتي منظم أجزالها > والتي كرني ) > يرد الاشياء الطائلة الباسة في الشياء الطائلة الباسة في المنظم شمال أن القرة > قالة ( أو المسائلة الطائلة الباسلسي التكليم و الكارة إلى المنظم ألما أن الطائبة أنه الطابسة وأن الطائبة المنظم التكليم لا يضم ( تطوية جديدة أوراقتهم المنظم إلى المنظم الطائبة المنظم الطائبة المنظم المنظم الطائبة المنظم المنظم

بشما قبل أن تنطب صورتا عاليا يبع فسي الشارع الصعب ! الشارع الصعب ! الشارع الصعب ! الشارع المساورين عائد ، يرى أن على اللسـورة الطائبين والبسر : علما أن « نظرعها » وبلسطت عليا التابع في ويصبح دن هو بلسطت عليا التابع في وتصبح دن هو سلام المواجعة على التابع في وتصبح دن هو سلام المعارف والمساورة المنافقة على التابع في وتصبح دن هو المنافقة المنافقة المنافقة على التابع في وتصبح دن هو المنافقة على التابع على التابع على وتصبح دن هو المنافقة على التابع على التابع على التابع على التابع على التابع المنافقة على التابع على التابع المنافقة على التابع المنافقة على التابع المنافقة التابع الت

(لا الرملة ) ، خلك ان تحقق المسهساً ودونا المشل منا هي عليه ، وبالمنس ، ويدا المنس ، المنسان المسلمان أودونا المنال المسلم ودونا ودونا المسلمة ، ويسلم و ولا وجود ، سوى كوست فرة . والله أن الكليات ) ، (الهالة الكتاب ) .

بالعق الاتوار السبومن سر معملة ٢٢.